

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Triin Rannamaa

**PÕHJA- JA BALTIMAADE PÄRIMUSMUUSIKA KÕRGKOOULIDE
VÕRGUSTIKU NORDTRAD AASTAKOHTUMINE**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Signe Susi, mag

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2016

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIDEST NING SÜNDMUSE MÕJU ANALÜÜS	6
1.1 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad tutvustus ja eesmärgid	6
1.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tutvustus ja eesmärgid	9
1.2.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuur	11
1.2.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna ning MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus tutvustus ja arengueesmärgid	13
1.3 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise sotsiaal-majanduslik mõju	14
2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	18
2.1 Sündmuse kirjeldus	18
2.2 Tegevuskava	20
2.3 Sündmuse sihtgrupp, reklaam ning suhtekorraldus	23
2.4 Eelarve	26
2.5 Meeskond	28
2.6 Riskianalüüs	33
3. OSALEJATE TAGASISIDE SÜNDMUSELE JA ENESEREFLEKSIION	37
3.1 Osalejate tagasiside	37
3.2 Eneserefleksioon	39
KOKKUVÕTE	42
KASUTATUD ALLIKAD	44
LISAD	47

Lisa 1 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise programm	47
Lisa 2 Tegevusplaan.....	51
Lisa 3 Kontsertide plakat	54
Lisa 4 Eelarve ja eelarve täitmine	55
Lisa 5 Taotlus Rahvakultuuri Keskusele detsembris 2015	63
SUMMARY	71

SISSEJUHATUS

Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustik Nordtrad loodi 1996. aastal. Sellest ajast alates on igal kevadel toimunud võrgustiku aastakohtumine, mis kestab tavaliselt teisipäevast pühapäevani ja kus saavad kokku liikmeskoolide üliõpilased ja õppejõud. Sel aastal korraldas kohtumist Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koostöös MTÜga Eesti Pärimusmuusika Keskus. Viljandi kultuuriakadeemia on korraldanud kohtumist ka 2000. ning 2007. aastal.

Kahekümne aasta jooksul on kohtumisel osalejate arv kasvanud ning programm muutunud järjest tihedamaks ja mitmekesisemaks. Sel aastal osales kohtumisel ligikaudu 150 pärimusmuusika eriala üliõpilast ning õppejõudu Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Rootsist, Taanist ja Norrast. Kohtumise programm hõlmas endas ristsamblite tunde, õpitubasid väliskõrgkoolide õppejõudude ning eesti pärimusmuusikute eestvedamisel, õppejõudude kohtumisi, matka Hüpassaare rabasse, üliõpilaste koosolekut ja nelja avalikku kontserti.

Võrgustiku aastakohtumise korraldamise eesmärk on anda liikmeskoolide üliõpilastele ja õppejõududele mitmekultuurilises võõrkeelses keskkonnas musitseerimise ning õpetamise kogemus, kohtumise eesmärk on jagada teadmisi, kogemusi, õppida pärimusmuusika lugusid ja tantse - vahetada muusikat. Seekordne võrgustiku aastakohtumine andis välisüliõpilastele ja -õppejõududele võimaluse tutvuda lähemalt eesti pärimuskultuuriga ja pärimuskultuuri õppimisvõimalusega Eestis, andis tõuke üliõpilaste ja õppejõudude õpirändele nii Eestisse kui Eestist väljapoole ning aitas üliõpilastel luua väärtuslikku kontaktide võrgustikku tulevikuks.

Minu ülesanne oli olla kohtumise projektijuht ning vastutada pea kõigi sündmuse haldusküsimuste eest. Käesolev kirjalik töö koosneb kolmest osast. Esimeses osas kirjeldan ja analüüsin kolme organisatsiooni - Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustikku Nordtrad, TÜ Viljandi kultuuriakadeemiat ning MTÜd Eesti Pärimusmuusika Keskus - ja sündmuse sotsiaal-majanduslikku mõju. Teise osa moodustab sündmuse lühikirjeldus ning eelarve, tegevuskava, sündmuse sihtgrupi, reklaamitegevuse, suhtekorralduse, meeskonna ja riskianalüüs. Kirjaliku töö kolmanda osa moodustab osalejate tagasiside analüüs ning eneserefleksioon.

1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIDEST NING SÜNDMUSE MÕJU ANALÜÜS

Käesolevas peatükis tutvustan ja analüüsin Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ning MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus tegevust ja eesmärgi ning eesmärkide seotust Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise korraldamisega. Kirjeldan ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuuri ning analüüsin kohtumise sotsiaal-majanduslikku mõju.

1.1 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad tutvustus ja eesmärgid

Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustik Nordtrad kuulub NordplusMusic võrgustikku, mille tegevust toetab Põhjamaade Ministrite Nõukogu loodud Nordplus programm. Nordplus programmi eesmärk on toetada Põhjamaade hariduskoostööd ning arendada Põhja- ja Baltimaade ühist haridusmaastikku. (Archimedes 2016)

NordplusMusic võrgustik hõlmab 40 muusikaakadeemiat, ülikooli, kolledžit ning rakenduskõrgkooli ja selle võrgustiku eesmärk on koordineerida liikmesorganisatsioonide koostööd ning rahvusvahelistumist, toetada üliõpilas- ning õppejõurännet, õppekavade arendamist, tegevuste rahastamist ja strateegilist arengut. NordplusMusic võrgustik on katusorganisatsioon neljale muusikakõrgkoolide võrgustikule: klassikalise muusika võrgustikule Sibelius, jazzmuusika võrgustikule Nordpuls, ooperiharidust andvate koolide võrgustikule Nordopera ning pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustikule Nordtrad. (NordplusMusic 2016)

Pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustik Nordtrad asutati 1996. aastal, ametlikuks Nordplus programmi võrgustikuks sai see 1999. aastal. Võrgustikku kuulub 18 pärimusmuusikaalast kõrgharidust andvat kooli Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Rootsist, Taanist ja Norrast. (NordplusMusic 2016)

Pärimusmuusika võrgustiku eesmärk on (NordplusMusic 2016):

1. edendada Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusikaalast kõrgharidust, tugevdada kõrgkoolide koostööd eesmärgiga luua ühine profiil, arendada ühiseid õppekavasid ning -aineid ja suurendada üliõpilaste ning õppejõudude vahetust;
2. arendada ja säilitada folkmuusika žanrit kõrghariduses ning rikastada nii kolmanda astme haridust, aga ka Põhja- ja Baltimaade muusikamaastikku üldisemalt.

Võrgustiku ülesanne on organiseerida üliõpilaste ja õppejõudude rännet liikmesorganisatsioonide vahel, korraldada pärimusmuusikateemalisi õpitubasid, konverentse, kohtumisi ning intensiivprojekte. Võrgustiku toel on välja arendatud kaks ühismagistriõppekava: *Nordic Master in Folk Music (NoFo)* ning *Nordic Master of Global Music (Glomas)*. (NordplusMusic 2016)

Võrgustiku eesmärgid on üldjuhul kooskõlas Nordplus programmi üldiste eesmärkidega. Nii Nordtrad võrgustiku kui Nordplus programmi eesmärkideks on ühendada riikide kõrgharidusasutusi ning kolmanda taseme haridust pakkuvaid era- ja avalik-õiguslikke ülikoole, et vahetada ja levitada kogemusi uuenduslike tulemuste eesmärgil, milleks Nordtrad võrgustiku puhul on näiteks uute pärimusmuusika magistriprogrammide loomine. Mõlema eesmärk on aidata kaasa kõrgharidusasutuste koostööle ning tagada üliõpilaste ja õppejõudude mobiilsus liikmesorganisatsioonide ja/või -riikide vahel. Nordplus programmi eesmärk on edendada ka koostööd kõrgharidusasutuste ning töötajaturu vahel ning aidata kaasa kõrgharidusasutuste ja teiste kõrgharidusse kaasatud organisatsioonide vahelisele koostööle. Nordtrad võrgustik pole sellist eesmärki seadnud, kuid eesmärk rikastada Põhja- ja Baltimaade muusikamaastikku üldisemalt näitab, et soovitakse laiemalt ühiskonnaelus osaleda. (Archimedes 2016)

“Võrgustik on vabatahtlikkuse alusel koondunud ühiste huvide ja tegevusvaldkonnaga organisatsioonide kogum (õpikogukond), kus toimub eesmärgipärane suhtlemine ja tegevus uue teadmise (teadmus) loomiseks ning vastastikuseks õppimiseks.” (Pedagoogide

võrgustiku arendamise kontseptsioon 2010, lk 9) Võrgustiku toimimise eelduseks on ühiste eesmärkide ning visiooni sõnastamine, tegevuskava loomine ning seejärel rollijaotuses ja koostööreeglites kokku leppimine. Võrgustike tunnuseks on näiteks pidev aktiivne suhtlemine ja valmisolek toetada üksteise arengut, võrgustik annab juurdepääsu uutele võimalustele, ideedele, kolleegidele, ressurssidele, selle põhituuma moodustab liikmete omavaheline aktiivne koostöö, mis eeldab aktiivset panustamist, vastastikust usaldust, liikmete motivatsiooni, paindlikku juhtimist ning eestvedamist. (Pedagoogide võrgustiku arendamise kontseptsioon 2010, lk 9-11)

Analüüsisides Nordtrad võrgustikku võrgustiku definitsiooni, tunnuste ning eneseanalüüsi kriteeriumite alusel, mis on välja toodud dokumendis “Pedagoogide võrgustiku arendamise kontseptsioon”, on Nordtrad võrgustiku tegevus minu hinnangul tagasihoidlik. Toetudes Nordtrad võrgustiku koduleheküljel olevale informatsioonile, oma kogemusele aastakohtumise korraldajana ja kolmel juhtkonna koosolekul viibijana, on võrgustikul sõnastatud eesmärgid, aga puudub tegevuskava nende eesmärkide saavutamiseks. Koosolekutelt jäi mulje, et kokku on lepitud liikmeks saamise protseduur, kuid aktiivsete liikmete osakaal on pigem väike ning juhtkond pigem passiivne. Võrgustiku juhtkond, kuhu kuulub igast riigist üks esindaja, kohtuvad kaks korda aastas: sügisel, et rääkida peamiselt eesolevast aastakohtumisest, ning aastakohtumise ajal kevadel, et jagada informatsiooni iga riigi pärimusmuusika kõrghariduses toimuvast ning arutada esilekerkinud probleeme. Koosolekute põhjal tundub, et võrgustiku liikmetel pole konkreetseid ülesandeid ning probleemide arutamisest kaugemale lahenduste leidmiseni ei jõuta. Võrgustiku tegevuse tutvustamine väljapoole on pigem tagasihoidlik ning jääb mulje, et võrgustiku liikmed väga aktiivselt omavahel ei suhtle. Juhatuse liikme sõnul toimub infovahetus peamiselt listikirjade kaudu, korraldatakse ka erialakonverentse ning toimub pidev õppejõudude ja üliõpilaste vahetus, kuid koosolekutel nendest tegevustest ja sündmustest ei räägita ning koduleheküljelt nende kohta informatsiooni ei leia.

Suurim ja ainus sündmus, mida koduleheküljel kajastatakse ja kus pea kõik võrgustiku liikmed osalevad, on võrgustiku aastakohtumine. Aastakohtumine on tavaliselt kuuepäevane sündmus, mis toob kokku liikmeskõrgkoolide üliõpilased ja õppejõud ning hõlmab endas ristansamblite tunde, õpitubasid, kontserte, õppejõudude ühiseid koosolekuid ning võrgustiku juhatuse kohtumist. Igal aastal korraldab kohtumist üks

võrgustiku liige. 2000., 2007. ning 2016. aastal korraldas kohtumist Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (NordplusMusic 2016)

1.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tutvustus ja eesmärgid

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on alates 1. jaanuarist 2016 Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna koosseisu kuuluv kolledž. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pakub kultuuri- ja haridusalast koolitust nii rakenduskõrghariduse kui ka magistriõppe tasemel. Kultuuriakadeemias on võimalik õppida üheksal rakenduskõrgharidusõppekaval ning neljal magistriõppekaval. (TÜ VKA 2016)

Kultuuriakadeemias on neli akadeemilist osakonda: etenduskunstide, kultuurhariduse, rahvusliku käsitöö ning muusikaosakond. Etenduskunstide osakonnas on võimalik õppida teatri-, tantsu-, ja teatrikunsti visuaaltehnoloogia ning kultuurhariduse osakonnas kultuurikorralduse ja huvijuht-loovtegevuse õpetaja rakenduskõrgharidusõppekaval. Rahvusliku käsitöö osakonnas on võimalik õppida rahvusliku ehituse, rahvusliku tekstiili ning rahvusliku metallitöö rakenduskõrgharidusõppekaval ja pärandtehnoloogia magistriõppekaval. Muusikaosakonnas saab õppida muusika rakenduskõrgharidusõppekaval, magistriõppes on võimalik õppida kolmel õppekaval: muusika ja filmikunsti helitehnoloogiad, muusikapedagoogika ning pärimusmuusika. (TÜ VKA 2016)

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia lähtub oma töös ülikooliseadusest, Tartu Ülikooli seadusest, ülikooli põhikirjast, oma põhikirjast ning muudest õigusaktidest. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri 2015) Tartu Ülikooli üks põhiväärtustest on koostöö inimeste, institutsioonide ja teadusalade vahel nii ülikoolis, Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Läänemere regioonis näeb Tartu Ülikool end tunnustatud ja hinnatud koostööpartnerina, eesmärk on suurendada üliõpilaste ja töötajate vahetust ning panustada ülikoolide võrgustike arengusse, et saada tugevaks koostööpartneriks regiooni ettevõtetele ja avalikule sektorile. (Tartu Ülikooli arengukava... 2014) Nordtrad võrgustiku aastakohtumise korraldamine aitab edendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koostööd teiste pärimusmuusikaalast kõrgharidust pakkuvate koolidega ning kohtumise

edukas korraldamine näitab Viljandit tugeva koostööpartnerina. Tutvudes Viljandi kultuuriakadeemiaga ning pärimusmuusika õppimisvõimalustega Viljandis, suureneb tõenäosus, et väliskõrgkoolide õppejõud tulevad Viljandisse kas või lühiajaliselt õpetama ning üliõpilased Viljandisse õppima.

Kultuuriakadeemia pole avalikustanud oma missiooni, visiooni ja eesmärke, kuid kultuuriakadeemia põhikirjas on välja toodud kolledži põhiülesanded ning koduleheküljel omakultuuri teesid. Nordtrad võrgustiku aastakohtumise korraldamine täidab mitut kultuuriakadeemia põhikirjas mainitud põhiülesannet. Üheks kultuuriakadeemia ülesandeks on võimaldada kõrgharidust ja korraldada täiendusõpet humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste ning kasvatusteaduste valdkonnas (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri 2015). Aastakohtumine korraldatakse vormiliselt tellimuskoolitusena, see hõlmab endas ansamblitunde ja õpitubasid nii eesti pärimusmuusikute kui ka väliskõrgkoolide õppejõudude juhendamisel ning osalejatele väljastatakse täiendkoolituse tunnistused. Kultuuriakadeemia üheks põhiülesandeks on olla ka eesti omakultuuri tutvustajaks maailmale (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri 2015). Nordtrad võrgustiku kohtumise raames toimub mitmeid eesti pärimusmuusika õpitubasid ning eesti pärimusmuusika kontserte, mille kaudu on Põhja- ja Baltimaade üliõpilastel ja õppejõududel võimalik tutvuda eesti kultuuriga.

Nordtrad võrgustiku kohtumine on seotud kahe omakultuuri teesiga (TÜ VKA 2016):

1. “Üksikisiku osas on meie omakultuuri protsessile loomumane võimalikult kõigi osalusvõimalikkus protsessis – st, et omakultuuri protsess pigem haagib kõrvalvaatajat kaasa, kui surub teda kõrvale. Omakultuur on avatud organism (mitte suletud masinavärk), mis liidab inimesi vastutustundlikus ühistoimes.”
2. “Muu “kultuurilise” vaatevinklist on meie omakultuuri protsessile loomumane avatus lävimiseks teiste kultuuridega – ehk võime olla kompleksivabas dialoogis teiste maailmas toimivate elutervete ja elusäästlike (pärimus-)kultuuridega.”

Nordtrad võrgustiku kohtumise raames toimuvad ristansamblite tunnid ja erinevad õpitoad, kus osalevate ülikoolide õppejõud ning üliõpilased tutvustavad oma riigi pärimuskultuuri. Ristansamblite tundides õpetab iga üliõpilane oma riigi pärimuslugusid, kõik mängivad

need üheskoos läbi ning lõpukontserdiks valivad ristansamblite liikmed välja paar enam meeldinud lugu. Õpitubades õpetavad eesti pärimusmuusikud, osalevate kõrgkoolide magistriüliõpilased ning õppejõud oma riigi pärimusmuusikat ja -tantse. Kohtumise ajal toimus Viljandi pärimusmuusika aidas neli avalikku kontserti, sh Tantsumaja kuhu oodati kõiki huvilisi.

Järgmises peatükis analüüsin sündmuse peakorraldaja, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuuri.

1.2.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuur

Alates 1. jaanuarist 2016 kehtib Tartu Ülikoolis uus valdkondlik struktuur. Instituudid, kolledžid ning valdkonnapiiridest välja jäävad asutused on jaotatud nelja valdkonda: meditsiiniteaduste, sotsiaalteaduste, loodus- ja täppisteaduste ning humanitaarteaduste ja kunstide valdkond. Viimasesse kuulub alates jaanuarist ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (UT 2016)

Ka Viljandi kultuuriakadeemias toimus uue valdkondliku struktuuri kehtestamisega struktuurimuudatus, uus struktuur kehtib alates 1. jaanuarist 2016. Akadeemia tegevust juhib kultuuriakadeemia direktor, kelle tegevust suunab kultuuriakadeemia nõukogu. Kultuuriakadeemia direktorile alluvad otseselt kultuuriakadeemia nõunike kogu ja kultuuriakadeemia valitsus, kuhu kuuluvad direktor, õppedirektor, arendusdirektor ja akadeemilise struktuuri üksuste juhid. Lisaks alluvad direktorile kultuuriakadeemia üliõpilasesindus, õppe- ja arendusdirektor, haldusdirektor, raamatupidamine ning kantselei. Kultuuriakadeemias on neli akadeemilist osakonda - etenduskunstide, kultuurhariduse, rahvusliku käsitöö ja muusikaosakond -, mille tegevust juhib otseselt õppe- ja arendusdirektor. Õppe- ja arendusdirektori alluvusse kuuluvad ka avalike suhete talitus ning õppeosakond, viimase alla kuuluvad õppetalitus, üldainete osakond ning täiendusõppetalitus. Haldusdirektori alluvusse kuuluvad IT-, haldus- ja projektitalitus, multimeediakeskus üheskoos video- ja helistuudioga ning raamatukogu.

Organisatsiooni struktuur mõjutab organisatsiooni toimimist ning töötajate hoiakuid ja käitumist. Organisatsiooni struktuur määrab ära võimuliinid, millega tagatakse, et töötaja

teab, kelle poole ta peab pöörduma teabe ja juhiste saamiseks, aga ka seda, kellele ta oma tööst aru peab andma. (Brooks 2008, lk 200-203) Kultuuriakadeemia struktuuri puhul on minu hinnangul tegemist divisjoniorganisatsiooni struktuuritüübiga.

“Divisjonilisele ehk jagusa struktuuri puhul luuakse osakonnad, mis vastutavad ühe toote iga etapi eest alates materjali ostmisest ja tootmisest kuni müügini.” (Brooks 2008, lk 206). Kultuuriakadeemias on divisjonideks etenduskunstide, rahvusliku käsitöö, kultuurhariduse ja muusikaosakond, mille tegevust juhib osakonnajuhataja ning pea igaühes töötab programmijuht, projektijuht, täiendkoolituse ja õppekorralduse spetsialistid, kes vastutavad osakonna eesmärkide saavutamise ning osakonna õppetöö (nõ toote) iga etapi toimimise eest. Divisjoniorganisatsioonile on iseloomulikud ka tsentraalosakonnad, mis täidavad kõigi divisjonide jaoks kindlaid ülesandeid (Siimon 2004, lk 185).

Divisjoniorganisatsiooni iseloomustab ettevõtte jagamine divisjonideks objekti alusel, detsentraliseeritus ja üheliinisüsteem. Osakonnajuhtidel on kokkuleppeliselt suur otsustusõigus osakonna toodete arendamise, tootmise ja turustuse üle. Divisjoniorganisatsioonile on omane, et osakonnad saavad arendada oma plaane, mis kooskõlastatakse ettevõtte juhtkonnaga (Siimon 2004, lk 185). Kultuuriakadeemias on osakonnad liigitatud erinevate valdkondade järgi, osakonnajuhatajatel on suur otsustusõigus osakonna õppekavade ja osakonna töökorralduse üle, plaanid arutatakse läbi kultuuriakadeemia juhtkonnaga valitsuses ning üheliinisüsteemile kohaselt on igal töötajal üks juht.

Divisjoniorganisatsiooni peamiseks eelisteks on osakondade töötajate kõrge motivatsioon, otsustusprotsesside kiirus, selge struktuur, lühikesed kommunikatsiooniteed, paindlikkus ja kliendilähedus. Puudusteks on divisjonide suur autonoomia, üksteisele vastutöötamine, koordinatsiooniprobleemid, sünergiaefektide mittekasutamine ning suur vajadus kvalifitseeritud juhtide järele. (Siimon 2004, lk 187) Eelistest on kultuuriakadeemiale iseloomulik kiire otsuste langetamine, informatsiooni kiire liikumine osakonnasiseselt ja paindlikkus reageerida kiiresti keskkonna muutustele, turu nõudmistele ning üliõpilaste ootustele. Puudustest on kultuuriakadeemiale omane osakondade isoleerumine ning tähelepanu liigne koondamine oma osakonnale, mis toob kaasa selle, et teistes osakondades toimuvasse ei süveneta.

Nordtradi korraldamisel oli märgata divisjoniorganisatsiooni eeliseid: tsentraalosalakonna töötajad andsid suure panuse sündmuse õnnestumisse. Tsentraalosalakonna töötajate ülesandeid kirjeldan täpsemalt kirjaliku töö teises osas meeskonna alapeatükis. Sündmuse korraldamise eest vastutas kultuuriakadeemia muusikaosakond ning koostööpartner oli MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus.

1.2.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna ning MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus tutvustus ja arengueesmärgid

Viljandi kultuuriakadeemia muusikaosakonnas on võimalik õppida muusika rakenduskõrgharidusõppekaval, kus üliõpilane saab valida nelja eriala vahel, milleks on helitehnoloogia, koolimuusika, rütmimuusika ja pärimusmuusika. Magistriõppes on võimalik õppida kolmel magistriõppekaval: muusika ja filmikunsti helitehnoloogiad õppekava on ühisõppekava Balti Filmi- ja Meediakooliga, muusikapedagoogika ning pärimusmuusika magistrikavad on ühisõppekavad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga. (TÜ VKA 2016)

Muusikaosakond positsioneerib end Eesti muusikaalase kõrghariduse maastikul kui unikaalsete erialade pakkujat, regionaalse muusikahariduse keskust Lõuna-Eestis ning Eesti pärimusmuusika alast kompetentsikeskust. Identiteedi määramisel lähtutakse Viljandi kultuuriakadeemia ning laiemalt Tartu Ülikooli suundadest ja prioriteetidest. (Muusikaosakonna arengukava... 2015)

Viljandi kultuuriakadeemia muusikaosakonna missioon on panustada Eesti muusika, muusikahariduse ning -tehnoloogia valdkonna arengusse, pakkudes kõrgetasemelist, kaasaegset õpet ning õppekeskkonda. Lõuna-Eesti regionis ainsana muusikalist kõrgharidust pakkuva asutusena on muusikaosakonna eesmärk tagada regionaalse muusikaõppe ja -õpetuse kvaliteet, kättesaadavus ja jätkusuutlikkus. Juhtiva Eesti pärimusmuusika kompetentsikeskuse ning ainsa sellealase õpetajakoolituse pakkujana on muusikaosakonna eesmärk olla jätkuvalt oluliseks pärimusmuusika ja rahvuskultuuri edasikandjaks. (Muusikaosakonna arengukava... 2015)

Muusikaosakonna visioon on olla aastaks 2020 selgelt väljajoonistunud identiteedi, unikaalse profiili ning pakutavate õppekavade kvaliteedi poolest Eestis juhtiv, regionaalselt konkurentsivõimeline ning rahvusvaheliselt tuntud rakenduslikku muusikalist kõrgharidust andev õppeasutus. Aastaks 2020 soovitakse saavutada olukord, kus osakonna maine on kõrge nii Eestis kui ka välismaal. (Muusikaosakonna arengukava... 2015)

Sündmuse koostööpartner oli MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus (EPMK). Sarnaselt kultuuriakadeemiale on EPMK eesmärk luua ja tihendada rahvusvahelisi sidemeid pärimusmuusika valdkonnas (EPMK 2016). Lisaks on EPMK töötajad kogenud pärimusmuusika festivalide, koolituste ja kontsertide korraldajad ning nende teadmised, oskused ja kogemused aitasid kaasa Nordtrad võrgustiku aastakohtumise edukale korraldamisele. Oma tegevusega soovib EPMK suurendada lugupidamist ja sallivust teiste kultuuride suhtes, samas hoida elavana eesti pärimusmuusikat (EPMK 2016). Sama soovib teha Viljandi kultuuriakadeemia, sarnane eesmärk on ka Nordtrad võrgustikul ja selleaastase kohtumise eesmärk oli propageerida teiste riikide pärimusmuusika kõrval eelkõige eesti pärimuskultuuri.

EPMK ülesanne oli korraldada kohtumise raames kaht sündmust: Maarja Nuudi ja Trad.Attack!'i kontserti ning Tantsumaja. Lisaks oli EPMK töötaja ülesanne vastutada avalike kontsertide reklaami eest. EPMK esindaja osales kõigil sündmusega seotud koosolekutel ning tema ideed ja kogemused andsid olulise panuse sündmuse korraldamisele.

1.3 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise sotsiaal-majanduslik mõju

Sündmuste mõjusid on kaardistatud maailmas üle 30 aasta ning mõju uurimise meetodid ja uuringute läbiviimise viisid on erinevad. Sündmuse mõju võib jagada kolme kategooriasse: personaalne mõju, mõju organisatsioonile ja välised mõjud. Personaalse mõju all käsitletakse positiivseid ja negatiivseid kogemusi, mida osaleja koges, näiteks tunnet, et sündmus vastas ootustele, rahulolu, või tunnet, et sündmus ei vastanud ootusele ja piletihind oli sündmuse kohta liiga kallis. Organisatsiooni mõjutab sündmus eelkõige majanduslikult, kuid tähelepanuta ei saa jätta sündmuse mõju töötajatele ning

organisatsiooni mainele. Väliste mõjude all peetakse silmas eelkõige sündmuse majanduslikku, keskkondlikku ja sotsiaalkultuurilist mõju regioonile. (Bladen et al 2012, lk 359-379) Sündmuse mõju analüüsimisel keskendutakse tavaliselt majandusliku mõju hindamisele, kuid üha enam tõstetakse esile ka sotsiaalkultuurilisi, keskkondlikke, psühholoogilisi, poliitilisi/administratiivseid mõjusid ning mõju turismile/kaubandusele. (Kultuuri- ja spordisündmuste... 2012, lk 14)

Aastakohtumise mõju hindamisel lähtun Eesti Konjunkturiinstituudi uuringus välja toodud tabelist, kus on ära märgitud sündmuste võimalikud mõjud ja mõjusuunad koos näidetega. Võtsin mõju hindamisel aluseks uuringus välja toodud tabeli seepärast, et oma uuringus on nad võtnud lähtepunktiks erinevate eelnevalt läbi viidud uuringute metodoloogiad ning välja on toodud suurel hulgal erinevaid võimalikke mõjutegureid (Kultuuri- ja spordisündmuste... 2012, lk 16).

Majandusliku mõju hindamisel tuleb analüüsida nii otseseid kui ka eelarvelisi tulusid. Otsene tulu näitab seda, kui palju tegid sündmuse külastajad Viljandis kulutusi, eelarveline tulu seda, kui palju tehti piirkonnas kulutusi sündmuse eelarvest. Piirkonda jäänud kulutusi kajastatakse käibemaksuta. (Kultuuri- ja spordisündmuste... 2012, lk 22)

Majanduslikust aspektist vaadates oli sündmusel positiivne mõju, sest kohalike ettevõtete tulud suurenesid. Sündmusel osales 113 pärimusmuusika üliõpilast ning õppejõudu välisriikidest, 31 pärimusmuusika üliõpilast Eestist ning 22 korraldus-, video- ja helimeeskonna liiget. Sündmuse eelarvest jäi kohalikku majutusasutusse 5490.83 eurot, kohalikku toitlustusasutusse 5993.92 eurot ja kohalikku kontsertpaika 5274.33 eurot. Õpitubade läbiviimise eest tasusime viiele eesti pärimusmuusikule kokku 1250.00 eurot ning kohalikku transpordiasutusse jäi 850.00 eurot. Õppejõud tasusid oma majutuse eest ise, seega otsene tulu kahele Viljandi majutusasutusele oli hinnanguliselt 6737.50 eurot, arvestades, et ööpäeva keskmine maksumus ühe inimese kohta üheses toas oli keskmiselt 57.00 eurot ning kaheses toas 37.50 eurot. Osalejad tegid ise kulutusi ka kohalikes toitlustusasutustes ning sõitsid ise Põhja- ja Baltimaadest Viljandisse, kuid nende kulutuste mõju ja suurust hinnata on keeruline. Sündmus mõjus positiivselt ka Tartu Ülikoolile: eelarvest tuli tasuda 12% osalustasude kogusummast.

Sündmuse korraldamisel ühtki töökohta ei loodud, kuid sündmuse läbiviimisse oli vabatahtlikena kaasatud 28 pärimusmuusika üliõpilast ning kolm kultuurikorralduse üliõpilast, kes said sündmuse korraldamise kogemuse.

Pikemas perspektiivis mõjus Nordtradi korraldamine hästi ka kohalikule turismile. Teadlikkus Viljandist kui reisi- ja turismisihtkohast kasvas ning mitu osalejat andis teada, et plaanib tulla uuesti Viljandisse, et külastada Viljandi pärimusmuusika festivali. Kohtumise korraldamise tagajärjel on Põhja- ja Baltimaade üliõpilased ja õppejõud teadlikumad eesti pärimusmuusika eripäradest ning Eesti üliõpilased ja õppejõud on tutvunud põhja- ja baltirahvaste pärimusmuusikaga. Kohtumise korraldamine Viljandis võib mõjutada välisüliõpilaste otsust tulla Viljandisse pärimusmuusikat õppima või anda õppejõududele tõuke tulla Viljandisse lühiajaliselt õpetama.

Nordtradil oli kindlasti suur mõju keskkonnale. Osalejad tulid Viljandisse Lätist, Leedust, Norrast, Taanist, Rootsist ja Soomest kas bussiga, lennuki ja bussiga või laeva ja bussiga. Lisaks külastas umbes 100 osalejat Hüpasaare raba - raba puhul on 100 külalise korral tegemist suure keskkonna koormusega, lisaks sõideti sinna ja tagasi Viljandisse bussidega. Toitu serveeriti ühekordsetest nõudest, sest Lennukitehases toitudest oleks olnud muul viisil toitlustamine teenusepakkuja sõnul liiga keeruline. Lisaks tellisime palju printmaterjale: plakateid, programmi- ja infomaterjale, flaiereid ning kaelakaarte, millel pärast sündmuse toimumist pole enam otstarvet.

Sotsiaalkultuuriliselt mõjutas sündmus nii osalejaid, kel oli võimalik osa võtta Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika õppejõudude õpitubadest ning osaleda segaansamblite tundides, kus iga riigi üliõpilased tutvustasid teistele oma pärimusmuusikat, kui ka Viljandi elanikke, kel oli võimalik osaleda neljal kontserdil ning tutvuda Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusikaga. Sündmus mõjutas kontserdikülastajaid ning osalejaid ka psühholoogiliselt, pakkudes osalejate tagasiside ankeetides kirjas oleva info põhjal positiivseid emotsioone ning suurendades arusaama pärimuskultuuri mitmekesisusest. Mõnele osalejale mõjus sündmus ka psühholoogiliselt negatiivselt, sest nad ei suutnud teiste osalejatega sulanduda ja tundsid end üksildaselt.

Kokkuvõtvalt oli minu hinnangul sündmusel suur majanduslik ning keskkondlik mõju. Sotsiaalkultuuriline ning psühholoogiline mõju osalejatele oli suur, mõju kohalikele

elanikele pigem väike. Mõju turismile oli samuti pigem väike ning olulist poliitilist/administratiivset mõju Nordtradil ei olnud.

2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

Töö teise peatüki moodustab sündmuse tutvustus ning eelarve, tegevuskava ja meeskonna kirjeldus ning analüüs. Lisaks toon välja sündmuse sihtgrupi ja kirjeldan reklaamitegevust. Viimase alapeatüki moodustab riskianalüüs.

2.1 Sündmuse kirjeldus

Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumisi on korraldatud alates 1996. aastast. Igal aastal korraldab kohtumist üks kaheksateistkümnest võrgustiku liikmeskoolist, 2016. aastal toimus kohtumine 19.-24. aprillini Viljandis. Viljandi kultuuriakadeemia korraldas kohtumist ka 2000. ja 2007. aastal.

Sel aastal osales kohtumisel 87 üliõpilast ning 29 õppejõudu teistest võrgustiku liikmeskoolidest, Viljandi kultuuriakadeemiast osales kohtumisel 28 pärimusmuusika üliõpilast, kes täitsid vabatahtlike ülesandeid, ning 4 õppejõudu, kes olid ühtlasi ka korraldusmeeskonna liikmed.

Kuuepäevase kohtumise programm (vt lisa 1) koosnes ristansamblite tundidest, õppejõudude kohtumistest, pärimusmuusikateemalistest õpitubadest, avalikest kontsertidest, väljasõidust Hüpassaarde, üliõpilaste kohtumisest ning võrgustiku komitee kohtumisest.

Ansamblitunnid hõlmasid peamise osa kohtumise ajast. Ristansamblite puhul on tegemist ansamblitega, mille koosseisu on korraldajad paika pannud enne kohtumise algust ning kus on omavahel kokku viidud võimalikult erinevate koolide, riikide esindajad ja instrumentide mängijad. Ristansamblite eesmärk on anda üliõpilastele võimalus tutvuda ning musitseerida koos teistest Põhja- ja Baltimaadest pärit üliõpilastega. See annab

üliõpilastele mitmekultuurilises võõrkeelses keskkonnas koosmusitseerimise kogemuse, võimaluse tutvuda teiste riikide pärimuskultuuriga, õppida pärimuslugusid, mänguvõtteid ning jagada mõtteid ja kogemusi.

Õpitubades juhendasid üliõpilasi osalevate kõrgkoolide õppejõud, tunnustatud eesti pärimusmuusikud ning pärimusmuusika õppekava magistrandid. Õpitubasid toimus kokku 26, paralleelselt toimus korraga kuni kuus õpituba. Eesti pärimusmuusikutest ja -kollektiividest juhendasid õpitubasid Eeva Talsi, Villu Talsi, Karoliina Kreintaal, Tarmo Noormaa, Maarja Nuut ning seto leelokoor Tiina Kadarpiku juhendamisel. Pärimusmuusika magistrantidest viisid õpitubasid läbi Kulno Malva, Tõnis Kirsipu, Karl Laanekask, Sakarias Jaan Leppik, Astrid Nõlvak, Kaisa Nõges ning Sänni Noormets. Väliskõrgkooli õppejõududest juhendasid õpitubasid Ninni Carr, Ragnhild Knudsen, Ragnhild Furholt, Benjamin Rygh, Dalia Urbanavičiene, Ieva Nīmane, Pär Moberg, Tina Quartey, Aurelia Kisseih, Jonas Simonson, Susanne Rosenberg ja Kristiina Ilmonen.

Viljandi pärimusmuusika aidas toimus neli avalikku kontserti. 20. aprilli õhtul toimus koolide kontsert, kus esinesid kõik kohale tulnud üliõpilased koolide kaupa. 21. aprilli õhtul toimus EPMK korraldatud Maarja Nuudi ja Trad.Attack!'i kontsert. 22. aprilli õhtul toimus Tantsumaja, kus tantse õpetasid ja tantsuks mängisid osalevate koolide õppejõud ning eesti pärimusmuusikud. 23. aprilli õhtul toimus kohtumise lõpukontsert, kus esitati kohapeal õpitut ristansamblite koosseisus. Koolide kontsert ning kohtumise lõpukontsert olid tasuta.

Viimastel aastatel on väljasõit loodusesse olnud kohtumise lahutamatu osa. Otsustasime viia osalejad Hüpasaare rabasse, kus toimus ekskursioon kohaliku Soomaa giidi eestvedamisel. Õppejõudude koosolekute programmi panid õppejõud ise kokku kohapeal. Üliõpilaste koosolekut juhtisid kaks üliõpilasesindajat ning sellel kohtumisel valiti uus esindaja Nordtrad võrgustiku komiteesse ja diskuteeriti kohapeal tõstatatud teemadel. Komitee kohtub kaks korda aastas: üks kord sügisel ning kord kevadel Nordtradi kohtumise ajal. Komiteesse kuulub igast riigist üks õppejõudude esindaja ning kokku kaks üliõpilasesindajat, kes valitakse üliõpilaste koosoleku ajal. Komitee koosolekul arutletakse peamiselt parasjagu toimuva Nordtradi kohtumise üle - tuuakse välja, mis meeldib, mis võiks paremini olla -, kuulatakse järgmise kohtumise korraldaja mõtteid ning tehakse järgmisele korraldajale ettepanekuid programmi ning korralduse osas.

Sel aastal toimus kohtumine 20. korda. Olles osalenud varasemalt vaid ühel kohtumisel, on raske hinnata, millised olulised arengud 20 aasta jooksul sündmusega toimunud on. Võrreldes tänavust kohtumist eelmisel aastal toimunud kohtumisega, on osalejate arv märksa suurem (ca 30 inimest rohkem) ning õpitubade programm tihedam ja mitmekesisem.

Nordtrad võrgustiku aastakohtumine annab eeskätt võrgustiku liikmeskoolide üliõpilastele ja õppejõududele võimaluse luua, hoida ja arendada omavahelisi koostöösidemeid. Kohtumine on olnud üliõpilastele, aga ka õppejõududele oluliseks tõukeks, mis viib neid välismaale õppima ning õpetama. Lisaks aitab kohtumine luua väärtuslikku kontaktide võrgustikku, vahetada pärimusmuusikaalaseid teadmisi ning arutleda õppekavade ja pedagoogiliste probleemide üle. (NordplusMusic 2016) Kultuuriakadeemia muusikaosakonna seisukohast andis sündmuse korraldamine võimaluse tutvustada välismaalastele Viljandit lähemalt kui kohta, kus on võimalik õppida pärimusmuusikat, kus on soodne ja konkurentsivõimeline õpi- ja elukeskkond ning kuhu on võimalik tulla üheks või kaheks semestriks vahetusüliõpilaseks.

2.2 Tegevuskava

Sõna “sündmus” on võimalik defineerida mitmel erineval viisil. Kokkuvõtlikult on sündmuse puhul tegemist ajutise, kindla algus- ja lõpuajaga inimeste kogunemisega, mis on oma olemuselt unikaalne. (Bladen, Kennel, Abson, Wilde 2012, lk 3) Sündmust võib nimetada ka projektiks, sest sarnaselt projektile on sündmus ajaliselt piiritletud, sellel on kindlaks määratud eelarve, kindel eesmärk ja see on oma olemuselt ainukordne (Bladen *et al.* 2012, lk 23).

Sündmustel on projektidega sarnane eluring. Projekti eluringi mudeleid on erinevaid, kuid üldjuhul koosnevad need neljast etapist: algatamine (*initiation, decision*), detailne planeerimine (*detail planning*), täideviimine (*implementation*) ja hindamine (*evaluation*). (Yeoman *et al.* 2009, lk 14-15)

Projekti algatusfaasis otsustatakse, kas sündmust hakatakse korraldama või mitte, kas sündmust on olemasolevate ressursside juures võimalik ja otstarbekas korraldada,

arutatakse, milliseid eesmärke sündmus täidab ning pannakse kokku korraldusmeeskond (Yeoman *et al.* 2009, lk 16-18). Ettepaneku korraldada Nordtrad võrgustiku kohtumine 2016. aastal Viljandis tegi võrgustiku komitee 2014. aastal. Otsus väliskülalisi Viljandis võõrustada võeti muusikaosakonnas ilma suurema kaalumisetähtsusega vastu oktoobris 2014. Töötades muusikaosakonnas projektijuhina, soovisin selle sündmuse korraldada oma lõputööna ning käisin 2015. aasta aprillikuus Taanis, et tutvuda Nordtrad võrgustiku aastakohtumise kontseptsiooniga. Esialgse korraldusmeeskonna pani muusikaosakonna juhataja kokku 2015. aasta suve alguses. Meeskonda kuulusid suve alguses osakonnajuhataja, rütmimuusika eriala juht, pärimusmuusika eriala juht, kaks pärimusmuusika õppejõudu, mina ehk muusikaosakonna projektijuht ning EPMK töötaja. Meeskond muutus korraldusprotsessi jooksul.

Sündmuse korraldamise teises ehk planeerimisfaasis pannakse paika sündmuse teema, programm, esinejad, toimumiskohad, toitlustus- ja majutuskohad, tehnilised vajadused ja toimumisaeg. Lisaks mõeldakse läbi, kust tulevad tulud, kui suur peaks olema piletihind, millised on kululiigid ja kui suured kulud on ning pannakse paika detailne eelarve. Planeerimisfaasis otsustatakse, millistes kanalites ja kuidas sündmust turundatakse, kui palju kaasatakse vabatahtlikke, jagatakse ära ülesanded, lepitakse kokku, kuidas töö korraldatakse, millal ja kuidas antakse aru, mis on tehtud ja millega tuleb veel tegeleda ning pannakse paika tegevusplaan. (Yeoman *et al.* 2009, lk 19-28)

Nordtrad kohtumise planeerimisprotsess algas 2015. aasta augustis, kui kokku pandi esialgne tegevuskava (vt lisa 2) ja programm ning tehti kokkulepped eesti pärimusmuusikutega õpitubade läbiviimise osas. Augustis koostasime eelarve ning rahataotlused Eesti Kultuurkapitalile ning Põhjamaade Kultuurifondile. Sellele järgnes rahataotluste koostamine Viljandi linnale, Hasartmängumaksu Nõukogule, Kultuuriministeeriumile ning Rahvakultuuri Keskusele, läbirääkimised reisibüroode, Viljandi majutus- ja toitlustusasutustega, ruumide broneerimine, Viljandi tutvustusvideo tegemine ning suhtlus väliskõrgkoolide kontaktisikutega õpitubade läbiviimise, osalustasu suuruse ja tasumise ning registreerimisprotsessi korralduse teemadel. Sõlmisime kokkulepped heli-, valgus- ja videotehnikutega, valmistasime ette reklaammaterjalid ja leppisime kokku, kuidas sündmust reklaamime, edastasime osalejatele arved, panime kokku infomapi ja tegime kaelakaardid, jagasime üliõpilased ansamblitesse, kaardistasime vabatahtlike ülesanded ning jagasime need vabatahtlikele laiali, leppisime kokku

õpitubadesse registreerimise protsessi ning valmistasime ette ruumid õpitubadeks, ansamblitundideks ja kontsertideks.

Täideviimise all mõeldakse erialases kirjanduses eelkõige sündmuse kulgemise analüüsimist, vajadusel sündmuse ajal muudatuste tegemist, ettenägematute probleemidega tegelemist ning sündmuse lõpetamist, näiteks koristamist, tehnika kokkupanemist, laenatud asjade tagastamist ja viitade-siltide eemaldamist (Yeoman *et al.* 2009, lk 28-29).

Nordtradi toimumise ajal tuli teha korrekture toitlustuses ja logistikas, kokku tuli panna koolide ja lõpukontserdi ajakava ja muuta komitee kohtumise aega. Suuri probleeme sündmuse ajal ei tekkinud. Pärast sündmust tuli korrastada toitlustuse, õpitubade ja ansamblitundide ruume, tagastada laenatud asju, eemaldada silte, saata osalejatele Viljandisse unustatud esemeid ning esitada kordusarveid.

Neljanda ja viimase etapi moodustab kokkuvõtete tegemine ja sündmusele hinnangu andmine. Tagasisidet tuleks koguda kuuelt erinevalt huvigrupilt: korraldajalt, vabatahtlikelt, sponsoritelt, klientidelt, kohalikelt elanikelt ning hinnata mõjusid keskkonnale. (Yeoman *et al.* 2009, lk 29-30)

Tegime meeskonnaga koosoleku, kus arutasime, mis läks hästi, mida saanuks teha paremini, kogusime tagasisidet meie oma pärimusmuusika üliõpilastelt ja õppejõududelt kui ka klientidelt ehk välismaa tudengitelt ning õppejõududelt. Mõjusid keskkonnale hindasin sotsiaal-majandusliku mõju peatükis. Kohalike elanike tagasisidet me ei kogunud, sest Viljandi linna elanikke osales sündmustelt vähe. Sponsoreid sündmusel ei olnud, kuid aruanded koostan Eesti Kultuurkapitalile ja Viljandi linnale.

Nordtradi korraldades läbisime kõik neli projektifaasi. Eriti oluliseks pidasime meeskonnaga planeerimisfaasi, mis aitas vältida suuri ettenägematuid probleeme sündmuse toimumise ajal, ning hinnangu andmist sündmusele ja kokkuvõtete tegemist, mis aitab tulevikus edukamalt korraldada teisi kultuuriakadeemia suursündmuseid ja annab järgmisele Nordtradi korraldajale vajaliku sisendi aastakohtumise paremaks korraldamiseks.

2.3 Sündmuse sihtgrupp, reklaam ning suhtekorraldus

Kõrgkoolid on seotud kuueteistkümne erineva huvigrupiga: praegused üliõpilased, tulevased

üliõpilased, teaduskonnad, üliõpilaste vanemad, õppejõud ja administratiivtöötajad, vilistlased, teenusepakkujad, konkurendid, valitsusasutused, ettevõtjad, massimeedia, sihtasutused, hoolekogud, akrediteerijad, omavalitsused ja üldine avalikkus. (Filip 2012, lk 914)

“Huvigruppide puhul on tegemist nende isikute, organisatsioonide ning üksustega, keda projekt mõjutab või kes mõjutavad projekti.” (Salla 2007, lk 18) Nordtradi korraldamine mõjutas kaudselt näiteks kultuuriakadeemia õppejõude, administratiivtöötajaid ning üliõpilasi, sest sündmuse tõttu jäid osad loengud ära, Viljandi linna majutus-, transpordi- ja toitlustusasutusi, aga ka vilistlasi, kes olid seotud õpitubade läbiviimisega, ning koostööpartnerit, kelle töömaht seoses sündmuse korraldamisega suurenes.

Huvigruppide hulgas oli kolm peamist rühma, kes olid nõ lõpptulemuse kasutajad ehk moodustasid sündmuse sihtgruppi. “Projekti sihtgrupp on inimrühm, kellele on projekti tulemus suunatud ning kes hakkab seda kasutama.” Lisaks sihtgrupi kirjeldamisele on oluline määrata ka selle suurus. (Salla 2007, lk 28)

Kohtumise peamise sihtgrupi moodustasid üliõpilased ja õppejõud Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusikaalast kõrgharidust andvatest koolidest, mis kuuluvad Nordtrad võrgustikku. Võrgustikku kuulub 18 kõrgkooli Lätist (*Jazeps Vitols Latvian Academy of Music*), Leedust (*Lithuanian Academy of Music and Theatre*), Soomest (*Centria University of Applied Sciences, North Karelia University of Applied Sciences, Novia University of Applied Sciences, The Sibelius Academy*), Rootsist (*Ingesund School of Music, Malmö Academy of Music, The Royal College of Music in Stockholm, University of Gothenburg Academy of Music and Drama*), Taanist (*Danish National Academy of Music, The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg*), Norrast (*Norwegian Academy of Music, Ole Bull Academy, Stord/Haugesund University College, University College of South-East Norway*) ning Eestist (TÜ Viljandi kultuuriakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia). Kohtumisele ootasime kuni 150 külalist, nende hulgas maksimaalselt 120 üliõpilast ning 30 õppejõudu. Sündmuse teise sihtgrupi moodustasid Põhja- ja Baltimaade

pärimusmuusika vastu huvi tundvad inimesed, kes olid oodatud neljale avalikule kontserdile.

Sündmuse sihtgrupi määratlemisele järgneb tavaliselt sihtsegmendi uurimine, et kujundada sõnum, mis sihtgrupile meeldib ja on mõistetav, ning seejärel teeb organisatsioon otsuse selle kohta, kuidas sõnum tarbijateni viia. Kommunikatsioonivahendeid, mille hulgas valida, on viis: reklaamimine, müügitoetus, isiklik müük, suhtekorraldus ning otseturundus. (Kolb 2005, lk 171)

Sündmuse peamisele sihtgrupile - võrgustiku liikmeskoolide üliõpilastele, õppejõududele ning administratiivtöötajatele - polnud tarvis sündmust tutvustada. Iga liikmeskool oli juba paar aastat tagasi teadlik, et sel aastal toimub iga-aastane kohtumine Viljandis, kõrgkoolid otsustasid ise, kui palju üliõpilasi, õppejõude ning administratiivtöötajaid Viljandisse soovivad ja saavad saata, ning teadsid, milline sündmus oma olemuselt on. Korraldajana oli meie ülesanne saata kõrgkoolide kontaktisikutele informatsiooni näiteks sündmuse kuupäevade, osalustasu suuruse, programmi, transpordi, majutuse, toitlustuse ja arvete tasumise korralduse kohta, vastata nendepoolsetele küsimustele ning lahendada tekkinud probleeme.

Teise sihtgrupini jõudmiseks kasutasime kaht promotsioonivormi: reklaami ning suhtekorraldust.

Philip Kotler (s.a) on defineerinud reklaami järgnevalt: "Reklaam on kindla isiku, firma või organisatsiooni tellitud tasuline ja mitteisiklik ideede, kaupade ja teenuste tutvustamine ning esiletõstmine". (Roose 2002, lk 18 järgi) Reklaami tugevus ja nõrkus seisneb selles, et tegemist on mittepersonaalse suhtlemise vormiga, kus teavet levitatakse laialdaselt massiteabevahendite abil. Reklaamiga saavutatakse suurte inimhulkade tähelepanu, samas peab see konkureerima kõigi teiste reklaamteadetega. (Kolb 2005, lk 172)

Reklaam jõuab sihtgrupini erinevate massikommunikatsioonikanalite kaudu. Massikommunikatsioonikanalid jaotatakse kolmeks (Kuusik, Virk, Aarna, Sepp, Seppo, Mehine, Prinstal 2010, lk 248-249):

1. Massimeedia - siia alla kuuluvad trükimeedia (ajalehed, ajakirjad ja otsepostitus), eetrimedia (raadio, televisioon), *display*-meedia (reklaamtahvlid, kuulutused,

- plakatid) ning interaktiivne ja elektrooniline meedia (CD-d, DVD-d, veebileheküljed);
2. atmosfäär - keskkond, pakend, mis peaks kutsuma klienti ostma;
 3. sündmused - pressikonverentsid, avapeod, näitused, ringreisid, mille eesmärk on püüdnud suhelda kindla sihtgrupiga.

Kohtumise kontsertide reklaamimiseks kasutasime massikommunikatsioonikanalitest vaid massimeediat. Sündmuse reklaamimise eest vastutas peamiselt EMPK töötaja, kes suhtles kujundajatega, korraldas plakatite trükkimise, vastutas osaliselt plakatite jaotuse ning ka veebireklaami eest, sest neil oli ligipääs erinevatele reklaampindadele.

Trükimeedia kanalitest oli reklaam ajalehtedes Sirp ning Sakala. Eetrimedias kanalitest tegime 20-sekundilised video- ja heliklipid Eesti Rahvusringhäälingu kultuuriteadetes. Tegime kaks raadioklippi ning kaks videoklippi: üks video- ja heliklipp reklaamis kõiki kohtumise ajal toimunud kontserte ning üks video- ja heliklipp, mis reklaamis Maarja Nuudi ja Trad.Attack!'i kontserti. Teateid edastati ETVs ning Klassikaraadios, Raadio2-s ja Vikerraadios.

Display-meedia vahenditest võtsime kasutusele vaid plakatid (vt lisa 3). Plakatid mõõtudes 1,4 x 3 meetrit olid üleval Viljandi *JcDecaux*' reklaamsammastel, mida on Viljandis kokku viis. Lisaks trükkisime 75 A2 mõõdus plakatit, mis läksid üles EMPK erinevatele pindadele Viljandis, teistele Viljandi reklaampindadele, Viljandi kultuuriakadeemiasse, muusikakooli ning gümnasiumisse. 15 plakatit oli üleval erinevatel Tartu tasuta reklaampindadel ning 15 plakatit Tallinnas. Kui Tartus kasutasime peamiselt välipindasid, siis Tallinnas olid plakatid üleval muusikakoolides ja kohvikutes, kus toimuvad erinevad pärimusmuusikaga seotud sündmused.

Veebibännerid olid üleval lehekülgedel www.kultuurikava.ee, www.kylauudis.ee, www.viljandi.ee, www.sirp.ee ja www.sakala.ajaleht.ee. Veebisliderid olid üleval nii kultuuriakadeemia kui ka EMPK koduleheküljel. Slideritele ning veebibänneritele klikkides jõudsid huvilised kultuuriakadeemia, EMPK või Kultuurikava lehekülgedele, kus oli kohtumise üldine ja/või kontsertide täpsem kirjeldus. Teavitasime kontsertidest ka sotsiaalmeedias kanalid *Facebook* kaudu.

Lisaks kasutasime avalikkuse teavitamiseks suhtekorraldust. Suhtekorralduse eesmärk on pälvida avalikkuse tähelepanu läbi positiivse informatsiooni loomise ning meediale edastamise. Suhtekorralduse põhiliseks vahendiks on pressiteated, aga ka pressikonverentsid, fotod ning asjakohased artiklid. (Kolb 2005, lk 176)

Kultuuriakadeemia seisukohast oli oluline levitada sõnumit, et Viljandis toimub Põhja- ja Baltimaade suurim pärimusmuusika üliõpilaste ja õppejõudude kokkusaamine. Avalikkuse tähelepanu pälvimiseks saatis kultuuriakadeemia kommunikatsiooni- ja turundusspetsialist meediaväljaannetele, tele- ja raadiokanalitele ning erinevatele erialaliitudele kaks nädalat enne kohtumise algust eelteated ning päev enne sündmuse toimumist pressiteate. Pressiteade ilmus ka kultuuriakadeemia koduleheküljel. Kohtumist kajastati ajalehe Sakala paber- ja veebiversioonis ning ajalehe Postimees veebileheküljel, kus ilmus pressiteade, ajalehes Sirp, kus ilmus ülevaade üldisemalt pärimusmuusika kriitikast, muuhulgas mainiti ka Nordtradi kohtumist ning artikkel valmis Nordtradi toimumise ajal, raadios Kuku, kus kontsertidest räägiti saates “Viljandi linnatund” ja ETV saates “Terevisioon”, kus toimus telefoniintervjuu programmijuhiga ning kohtumist kajastati uudistes. Lisaks korraldas EPMK Trad.Attack!’i kontserdi otseülekande ajalehe Postimees veebileheküljel. Koolide kontsert ning kohtumise lõpukontsert salvestati ning on üleval UTTV koduleheküljel.

2.4 Eelarve

Sündmuse detailse eelarve koostamine on planeerimisetapi üks olulisemaid ülesandeid. Projekti eelarve koostamise eesmärk on leida vastused kahele olulisele küsimusele: kas sündmusest saadavad tulud on suuremad kui kulud ja kas sündmust on juba olemasolevate vahendite juures võimalik korraldada ehk kas teenusepakkujatele on vajadusel võimalik teenuste eest tasuda enne sündmuse toimumist, kui sündmusega pole veel raha teenitud ega taotlemisel toetust saadud. (Bladen *et al.* 2012, lk 137-138)

Projekti eelarvet saab hakata koostama, kui on läbi mõeldud projekti eesmärk, sihtgrupp ning tegevused. Projekti eelarve koostamiseks saab sisendi erinevatest hinnakirjadest, küsitud hinnapakkumistest ning varasematest analoogsetest projektidest. (Projektijuhtimine 2016) Eelarve koostamine koosneb seitsmest etapist: tuleb määrata kululiigid ja -ühikud, määrata kuluühikute hind ja kogus, arvestada kululiikide maksumus, arvestada vajadusel

riiklikud maksud, seejärel arvestada kulude kogumaksumus, siis reservraha (Nordtradi puhul 5% eelarvest) ning seejärel arvutada projekti kogumaksumus (Salla 2007, lk 38). Nordtradi puhul tuli arvestada eelarvesse ka TÜ poolt sätestatud täiendkoolituste üldkululõiv.

Alustasin sündmuse eelarve (vt lisa 4) koostamist 2015. aasta augustis. Koostas eelarve kululiikide kaupa ning võtsin hinnapakkumised EPMKlt (ruumide rendi tasu, kontsertide piletite hind ja valgustehniku töötasu), reisibüroodelt Reisiekspert ja Estravel, hotellilt Grand Hotel Viljandi, hostelidelt Aasa Külalistemaja ning Just Rest (majutus ja toitlustus), firmalt Untitled Zoo (kujundustööd), kirjastuselt Vali Press (printmaterjalide trükkimine), bussifirmalt Hansa Bussiliinid (transport Viljandi-Hüpassaare-Viljandi), pidasin läbirääkimisi eesti pärimusmuusikutega, et välja selgitada, kui suur on nende töötasu õpitubade läbiviimise eest ning transpordikulu Viljandisse ja kodulinna. Korraldusperioodi jooksul toimus eelarves muudatusi: toitlustajaks valisime restoran-kohviku Harmoonia, esialgu eelarvesse planeeritud autoritasud võttis EPMK enda kanda, eelarvesse tuli juurde lisada Soomaa giidi töötasu, osalejate transpordikulu Viljandi-Tallinn suunal ning lisandus ka Tartu Ülikooli kehtestatud üldkululõiv täiendkoolitustele, mis on 12% osalustasude kogusummast. Eelarvesse esialgu arvestatud õppejõudude majutuse eest tasusid õppejõud ise otse hotellile, seepärast nende majutuskulu eelarves ei kajastu. Välisõppejõudude töötasu arvestamisel võtsin aluseks eelmisel aastal Viljandis toimunud rahvusvahelise häälepäeva täiendkoolituse lektorite tunnitasu ning muu arvestusliku omafinantseeringu arvestamisel 2014. aastal Viljandi kultuuriakadeemias toimunud Põhja- ja Baltimaade teatrikõrgkoolide kokkutuleku Sumin eelarve. Kõige suurema osakaalu eelarvest moodustas arvestuslik omafinantseering 21 188.48 eurot: kultuuriakadeemia töötajate arvestuslikud töötasud, heli- ja videotehnikute töötasud, büroo- ja telefonikulud, tehnika transport ning kultuuriakadeemia ruumide rent. Sellele järgnes osalejate majutus ja toitlustus ning EPMK ruumide rent.

Kulude katteks taotlesin toetust Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalilt ning Viljandimaa ekspertgrupilt, Viljandi linnalt, Põhjamaade Kultuurifondilt, Rahvakultuuri Keskuselt (vt lisa 5) ning Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumilt. Sündmust otsustas toetada Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital summas 1500.00 eurot, Viljandimaa ekspertgrupp summas 200.00 eurot ning Viljandi linn summas 174.00 eurot. Ülejäänud

kulud katsime osalustasudest, mis oli 265.00 eurot üliõpilastele (sisaldas majutust) ning 180.00 eurot õppejõududele (ei sisaldanud majutust).

Eelarve täitmisel kulud ja tulud muutusid. Toitlustusarve oli planeeritust üle 1000 euro väiksem, sest restoran oli hinnapakkumises vea teinud ning avastasime selle alles siis, kui osalustasud olid välja arvatud ning arved välja saadetud. Üliõpilaste majutusarve ning kontserdipiletite arve oli väiksem, sest Viljandisse tuli planeeritust vähem üliõpilasi ja õppejõude, kes tühistasid osalemise nädal aega kuni mõni päev enne sündmuse toimumist. Reklaamikulud olid plaanitud väiksemad, sest otsustasime EPMK esindajaga, et pole mõistlik seekord A2 ja A3 suuruses plakateid teha, lisaks muutus üldkululõivu summa. Samuti tuli katta seto leelokoori sõidukulu suuremas summas. Ettenägematud kulud olid arvestuslikust väiksemad: tellisime osalejatele kaks bussi suunal Viljandi-Tallinn, sest liinibusside peale poleks kõik soovijad lahkumishommikul ära mahtunud.

2.5 Meeskond

Kohtumise esialgse korraldusmeeskonna pani kokku muusikaosakonna juhataja 2015. aasta suve alguses. Meeskond kohtus esmaskordselt juunis 2015 ning sellesse kuulusid muusikaosakonna juhataja, pärimusmuusika magistriõppekava programmijuht, pärimusmuusika eriala juht, pärimusmuusika õppejõud, rütmimuusika eriala juht, muusikaosakonna projektijuht ning EPMK esindaja. Esimestel koosolekutel osales ka lõputöö juhendaja, kes sel ajal töötas kultuuriakadeemias kommunikatsiooni- ja projektitalituse juhatajana.

Kevadeks oli meeskonnas toimunud mitmeid muudatusi. Korraldusmeeskond, kes regulaarselt kohtus, oli kuueliikmeline ning koosnes minust ehk muusikaosakonna projektijuhist, Nordradi programmijuhist, kes muuhulgas töötab muusikaosakonnas käsunduslepingu alusel tunniandjana, pärimusmuusika magistriprogrammi programmijuhist, pärimusmuusika eriala juhist, pärimusmuusika õppejõust ning EPMK esindajast. Võrreldes sügisega oli pärimusmuusika eriala juht vahetunud ja uus inimene liitus meeskonnaga alates jaanuarist, ka Nordradi programmijuht liitus meeskonnaga alles 2015. aasta oktoobrikuus.

Meeskonna kujunemise jooksul ja liikmete vahetumise perioodil läbis meeskond mitu selgelt eristatavat arenguetappi. Üldjuhul jaotatakse arenguetapid neljaks: käivitamine, pingutamine, arendamine ning valmisolek. Käivitamisfaasi iseloomustab sõltumine juhust, madal produktiivsus, loovus ja initsiatiiv ning suhted on pigem suletud kui avatud. Teises arengufaasis näitavad liikmed üles aktiivsust, suhted muutuvad isiklikumaks, kuid töö efektiivsus on madal ja võideldakse jätkuvalt positsiooni pärast. Kolmandas faasis on rollid määratletud, meeskonna töö efektiivne, otsustusprotsess demokraatlikum ning arvesse võetakse erinevaid vaatenurki. Neljandas arengufaasis tekivad sügavad isiklikud kontaktid, ühised koostöömudelid, tugev meeskonnatunne, meeskond teeb loovalt tööd ning juhil on pigem suunav roll. (Virovere *et al.* 2005, lk 116)

Minu hinnangul kestis käivitamisfaas Nordtradi kohtumise korraldusmeeskonnas 2015. aasta juunikuust kuni 2016. aasta jaanuarikuuni ning jaanuarist umbes veebruarikuu lõpuni teine, pingutamise faas. Produktiivsus oli väike, initsiatiiv madal, suhted olid pigem ametlikud kui isiklikud ja puudus avatud õhkkond. Arvan, et see oli põhjustatud sellest, et meeskonnaliikmed olid vahetunud, rollid polnud paigas ning nii programmijuhil kui ka minul oli segadus, kes on peakorraldaja ja kes vastutab kogu sündmuse korraldamise eest. Umbes märtsikuuks olime jõudnud meeskonnaga kolmandasse arengufaasi.

Nordtradi lõplikku meeskonda, eriti sündmuse toimumise ajal, muidu peamiselt projekti- ja programmijuhi koostööd, iseloomustas minu arvates kõige paremini Katzenbachi (1997) tõelise meeskonna definitsioon, mille kohaselt meeskond on “üksteist täiendavate oskustega väikesearvuline inimeste kogum, kes on pühendunud ühisele ülesandele, eesmärkide täitmisele ja meetodile, mille eest peavad nad end ühiselt vastutavaks” (Virovere, Alas, Liigand 2005, lk 112 järgi). Kuigi ideaalseks meeskonnaks peetakse 7-12-liikmelist meeskonda, piisas minu hinnangul Nordtradi kohtumise korraldamisel kuueliikmelisest meeskonnast.

Nordtradi kohtumise meeskonna puhul oli tegemist ajutise, peamiselt organisatsioonisisese projektimeeskonnaga ning pärast meeskonna liikmete seas toimunud muudatusi iseloomustas korraldusmeeskonda ka see, et meeskonna liikmete rollid olid jaotatud (vt tabel 1), vastutus oli nii individuaalne kui ka vastastikune, andsime vastastikku tagasisidet, tegelesime aktiivselt probleemide lahendamisega, meeskonnas valitses avatud õhkkond ja kriitikast võeti õppust, mitte ei osutatud vastupanu (Virovere *et al.* 2005, lk 114).

Tabel 1. Meeskonna liikmete rollide jaotus

Meeskonna liige	Roll
<p>Muusikaosakonna projektijuht, Nordtradi projektijuht Triin Rannamaa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projekti tegevuskava ja eelarve koostamine ning täitmine; 2. rahataotluste koostamine ning aruandlus; 3. suhtlus majutusasutuste ja reisibüroodega ning majutuse broneerimine; 4. suhtlus toitlustusettevõtetega ning toitlustuse korraldamine; 5. suhtlemine osalevate kõrgkoolide kontaktisikutega kõigis korralduslikes küsimustes, infokirjade koostamine ja saatmine; 6. osalejate registreerimisprotsessi ettevalmistamine <i>GoogleDrive</i>'s, registreerimisandmete korrastamine, arvete edastamine; 7. reklaammaterjalide, pressiteate ja infomapi ettevalmistamine koostöös programmijuhi, EPMK esindaja ning kultuuriakadeemia kommunikatsioonispetsialistiga, plakatite jaotus Tartus; 8. Nordtradi kohtumise kodulehekülje loomine; 9. ruumide rentimine; 10. kultuurikorralduse praktikumitegijate juhendamine; 11. suhtlemine videomeeskonnaga; 12. transpordi korraldamine Hüpasaarde ning suunal Viljandi-Tallinn; 13. osalejate registreerimismaterjalide komplekteerimine.
<p>Pärimusmuusika tunniandja, Nordtradi programmijuht</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Õpitubade programmi koostamine, suhtlus väliskõrgkoolide õppejõududega ja eesti pärimusmuusikutega õpitubade korralduse ja läbiviimise osas;

	<ol style="list-style-type: none"> 2. kontsertide programmi ning stsenaariumite koostamine; 3. osalejate jaotamine ristansamblitesse; 4. suhtlemine kontsertide heli- ja valgustehnikutega, õpitubade tehniliste vajaduste tagamine; 5. suhtlemine logistikuga; 6. matka korraldamine Hüpasaarde, giidiga läbikäikimine; 7. ERRi kultuuriteadete video- ja raadioklipi tegemine; 8. meeskonna koosolekute kokkukutsumine; 9. vabatahtlike koordineerimine, ülesannete jaotus ja kaardistamine; 10. suhtlus meediaga.
Pärimusmuusika dotsent, Nordtradi meeskonna liige	<ol style="list-style-type: none"> 1. Õppejõudude koosolekute läbiviimine Nordtradi ajal; 2. nõuandev roll korraldusmeeskonnas.
Pärimusmuusika õppejõud, Nordtradi meeskonna liige	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nõuandev roll korraldusmeeskonnas; 2. tutvustusvideo ettevalmistamine.
Pärimusmuusika tunniandja, Nordtradi korraldusmeeskonna liige	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avasündmuse stsenaariumi koostamine ning kokkulepete sõlmimine esinejatega, Tantsumaja koordineerimine; 2. plakatite jaotus Tallinnas; 3. nõuandev roll korraldusmeeskonnas.
EPMK esindaja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontaktisik EPMK töötajate ja korraldusmeeskonna vahel; 2. nõuandev roll korraldusmeeskonnas.

Meeskonna liikmete ülesanded oleksid minu hinnangul võinud olla rohkem jaotatud. Meeskonna liikmete koormuse erinevus võib olla tingitud sellest, et sündmusel ei olnud üldist peakorraldajat ning mina ja programmijuht pidasime end mõlemad vastutavaks kogu sündmuse õnnestumise eest. Korraldusperioodil oli meil suur koormus, mis tulenes minul

esialgu oskamatuses ning suutmatusest delegeerida esimestel koosolekutel ülesandeid neile meeskonna liikmetele, kes olid küll valmis nõu andma, kuid jätsid mulje, et pole valmis ühtki ülesannet enda kanda võtma. Hiljem tundus keeruline juba loodud kontaktid ja suhtlus kontaktisikutega kellelegi teisele loovutada ning takistuseks sai kohati ka teiste meeskonna liikmete suur koormus projektiväliseid tööülesandeid täites.

Minu ja programmijuhi koormus vähenes tunduvalt mõned päevad enne sündmuse algust ning kohtumise toimumise ajal. Sündmuse õnnestumisele aitasid lisaks korraldusmeeskonna liikmetele kaasa Viljandi kultuuriakadeemia pärimusmuusika eriala üliõpilased. Igas ristansamblis oli üks pärimusmuusika eriala üliõpilane, kes oli ansambliliikmetele esmaseks kontaktisikuks, vastas tekkinud küsimustele, selgitas ristansamblite kontseptsiooni, aitas vajadusel lahendada probleeme või oskas pöörduda kellegi teise poole probleemide lahendamiseks. Lisaks oli igas õpitoas üks eesti üliõpilane, kes aitas õpitoa läbiviijal vajadusel tehnilisi probleeme lahendada, materjale printida ning teisi muresid lahendada. Pärimusmuusika üliõpilased aitasid ka ruume õpitubadeks, ansamblitundideks ja toitlustuseks valmis seada, registreerisid osalejaid registreerimislauas ning jagasid infomaterjale ja juhatasid külalisi esimesel korral hotellidesse. Üks üliõpilane koordineeris vaba lava, üks tegi sündmustest fotosid ja üks oli koolide kontserdi konferansjee. Üks üliõpilane vastutas pillide laenutuse eest ja korraldas pillide transpordi erinevate toimumiskohtade vahel, pille transporditi kaks korda päevas: hommikul pärimusmuusika aidast muusikamajja ja Vilma majja ning õhtul tagasi pärimusmuusika aita.

Kaks kultuurikorralduse üliõpilast tegid sündmuse raames kultuurikorralduse praktikumi. Nad vastutasid majade ja ruumide viidastamise eest, valmistasid ette kaelakaardid, aitasid osalejaid registreerimislauas registreerida ning jagasid kätte infomaterjale, juhendasid osalejaid esimesel korral majutusasutustesse ning aitasid lahendada esilekerkinud probleeme.

Sündmust aitasid korraldada ka kultuuriakadeemia tugistruktuuride töötajad. Kultuuriakadeemia turundus- ja kommunikatsioonispetsialist valmistas ette pressiteate ja saatis selle välja, rahvusvaheliste suhete juht allkirjastas Erasmuse tööplaan ja kinnituskirju, täiendkoolituse spetsialist vormistas kohtumise täiendkoolitusena, arvutas osalustasud, tegi arveesildised ning edastas need raamatupidajale, raamatupidaja väljastas

arveid, vajadusel tegi arvetes muudatusi ning kontrollis laekumisi ja väljaminekuid, projektispetsialist andis nõu eelarve osas ning aitas registreerimismaterjale ette valmistada, haldusjuht ning majandusjuht tegelesid pillide transportimisega, aitasid vajadusel ruume korda seada ning haldusjuht oli esimeseks kontaktisikuks transpordiettevõttele, kes viis osalejad Hüpasaarde ning Viljandist Tallinnasse. Helistuudio juhataja vastutas avasündmuse, koolide kontserdi ja lõpukontserdi helindamise eest, videostuudio juhataja vastutas kontsertide salvestamise eest, muusikaosakonna juhataja aitas ette valmistada ERRi videoklippi ning sõlmida kokkuleppeid pillide laenutamise osas. Lisaks tellis EPMK turundusjuht kõik reklaammaterjalid ning vastutas nende kujunduse, trüki ja jaotuse eest.

Sündmuse õnnestumisele aitasid kaasa väga paljud inimesed, lisaks korraldusmeeskonnale oli kohtumise korraldamisel suur roll pärimusmuusika ja kultuurikorralduse üliõpilastel, kes said rahvusvahelise sündmuse korraldamise kogemuse, ning kultuuriakadeemia tugistruktuuri töötajatel, kes vähendasid oluliselt programmi- ja projektijuhi koormust vahetult enne sündmuse toimumist ning kohtumise ajal. Sündmus oli minu hinnangul üldjoontes läbi mõeldud ning sündmuse toimumise ajal märkimisväärsed probleeme esile ei kerkinud, toimumise ajal panustasid kõik korraldusmeeskonna liikmed võrdselt sündmuse õnnestumisse, lahendades üheskoos tekkinud probleeme ja olles üksteisele toeks.

2.6 Riskianalüüs

Riskianalüüsi eesmärk on juhtida korraldaja tähelepanu võimalikele sündmusega seotud riskidele ja suunata kasutusele võtma meetmeid, mis aitaksid riske minimeerida. Kultuurikorralduse valdkonnas, nagu ka teistes valdkondades nähakse riskina eelkõige tervise ja turvalisusega seotud ohte. (Bladen *et al.* 2012, lk 202) Tegelikult võivad sündmuse korraldamisel riskid olla seotud ka meeskonna liikmete tegevuse või tegevusetusega, toitlustusteenuse pakkujaga, rahvahulkade juhtimisega, turvalisuse ja transpordiga (Yeoman 2009, lk 292). Sündmuse korraldamine võib endaga kaasa tuua sotsiaalseid, majanduslikke ja keskkondlikke riske, probleemid võivad olla seotud näiteks sündmuse eelarvest ja ajagraafikust kinnipidamise ning turundustegevusega (Bladen *et al.* 2012, lk 202).

Oma olemuselt on riskianalüüs tegevus, kus korraldaja hindab tegureid, mis võivad inimesi ohustada, teiste sõnadega tuleb analüüsida kõike, mis võib minna valesti. (Bladen *et al.* 2012, lk 202) Kuigi siin peatükis viidatud allikates on öeldud, et tavaliselt tehakse riskianalüüsi eelkõige nende tegurite kohta, mis ohustavad inimeste elu, toon oma riskianalüüsis välja ka teised takistused, mis sündmuse korraldamisel ette võivad tulla. Riskide hindamine koosneb viiest etapist: teabe kogumine, ohutegurite tuvastamine, ohuteguritega seotud riskide hindamine, riski kõrvaldamiseks või vähendamiseks ette võetavate tegevuste kavandamine ning riskihindamise dokumenteerimine (Töötervishoiu ja... 2012, lk 65). Nordtradi riskianalüüsi (vt tabel 2) alustan riskide väljatoomisega, seejärel hindan riskide tõenäosust ning mõju suurust skaalal madal-keskmine-kõrge ning kirjeldan tegevusi, mis aitavad riski kõrvaldada või selle tõenäosust ja mõju vähendada.

Tabel 2. Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise riskianalüüs

Risk	Esinemise tõenäosus	Mõju	Meetmed tõenäosuse või mõju vähendamiseks
Meeskonna liige haigestub sündmuse ajal või korraldusperioodil.	Keskmine	Suur	Mõju vähendamiseks peavad meeskonna liikmed korraldusprotsessi käigus olema kursis ka teistes korraldusvaldkondades toimuvaga. Informatsiooni edastatakse koosolekute käigus ning vajadusel tuleb meeskonna liikmele leida asendaja või ülesanded juba olemasolevate meeskonna liikmete vahel ära jagada.
Meeskonna liige ei täida oma ülesandeid õigeaegselt.	Keskmine	Suur	Meeskonna liikmega tuleb arutada, kas ta on võimeline ülesandeid täitma. Vajadusel tuleb ülesanded ümber jagada.
Meeskonna liikmete vahel tekib konflikt.	Väike	Suur	Konfliktid tuleb lahendada võimalikult kiiresti.
Sündmusel puudub peakorraldaja või peakorraldajal on vähene korralduskogemus ning seepärast on midagi jäänud korraldamata.	Keskmine	Keskmine	Tuleb korraldada rohkem meeskonna koosolekuid ning jagada ülesandeid ühiselt.

Pärast osalustasude suuruse teatamist ning arvete väljastamist selgub, et eelarves on viga, osalustasud on arvestatud valesti ning kulud on suuremad kui tulud; Osalejad ei tasu arveid ära.	Keskmine	Suur	Teavitada osapooli tekkinud probleemidest ning need lahendada. Osalejad on andnud registreerimislehtedele allkirja, et on kohtumisele kohale tulnud ning osalenud. Kui arveid ära ei maksta, tuleb saata meeldetuletusteadet arvete maksmise kohta, kui ka siis ei tasuta, on tehtud kõik vajalik, et pöörduda inkassofirmasse.
Toitlustaja, majutusasutus, transpordiettevõtte ei saa mingil põhjusel teenuseid pakkuda.	Madal	Suur	Tuleb leida teised teenusepakkujad lähipiirkonnas, kellel oleks võimalik sarnaste hindadega, nagu eelarves arvestatud, teenuseid pakuda.
Külaliste kohalejõudmisel selgub, et majutusettevõtte on teinud ülebroneeringu ning pole võimeline külastajaid majutama.	Madal	Keskmine	Tuleb leida külalisele majutuskohat mõnes teises hotellis.
Sündmuse ajal selgub, et toitlustusettevõtte on toidu koguseid arvestanud valesti.	Keskmine	Keskmine	Toitlustusettevõtet tuleb teavitada probleemist ning nendega koos lahendus leida.
Transpordiettevõttelt tellitud buss läheb katki või ei tule õigeaegselt kokkulepitud kohta.	Madal	Keskmine/Suur	Tuleb kontakteeruda bussifirma kontaktisikuga ning teavitada probleemist. Vajadusel tuleb tellida mõnest teisest bussifirmast asendusbuss.
Ruumide broneeringud on tegemata ning planeeritud ruume pole võimalik enam broneerida.	Madal	Keskmine/suur	Enne sündmuse algust tuleb kinnitada üle ruumide broneeringud ning leida vajadusel asendusruumid.
Võrgusüsteemis on viga, kiibisüsteem ei tööta ning ruumidesse, kus toimuvad õpitoad ja ansamblitunnid, pole võimalik sisse pääseda.	Keskmine	Keskmine	Tuleb kontakteeruda IT-spetsialisti ja haldusjuhiga, kes probleemi lahendavad ja ukse võtmega avavad. Ansamblite ja õpitubade kontaktisikud on alati varem kohal, et probleemiga saaks juba varakult tegelema hakata.
Kontsertide ajal toimub elektrikatkestus.	Madal	Suur	Kontserdid tuleb katkestada elektri taastamiseni. Kui katkestus on lühike ca 30 minutit, saab kontserdiga hiljem jätkata, kui pikem, jääb kontsert ära.
Kontsertide/õpitubade/ansamblitundide ajal tekib	Madal	Suur	Ansamblitunnis ja õpitoas on vähemalt üks inimene, kontsertide ajal kaks

toimumiskohas tulekahju.			inimest, kes teavad, kus on varuväljapääsud ja kelle ülesanne on tulekahju tekkimisel inimesed majast välja juhatada.
Osaleja haigestub või saab vigastada.	Keskmine	Suur	Igas ansamblitunnis ja õpitoas on kohal vähemalt üks kultuuriakadeemia tudeng, kes on instrueeritud, kuidas sellises olukorras tuleks käituda (vajadusel kutsuda kiirabi ja teavitada seejärel mind või programmijuhti, vajadusel paluda abi muusikamaja, Vilma maja või Pärimusmuusika aida töötajatelt ning seejärel teavitada meeskonnaliikmeid) Kontsertide ajal on kohal korraldusmeeskonna liikmed. Igas toimumispaigas on esmaabivahendid.
Õpitoa läbiviija haigestub või ei saa muul põhjusel õpituba läbi viia.	Keskmine	Keskmine	Kui õpitoa läbiviija teatab enne sündmuse algust, et ei saa tulla, siis kutsume võimalusel kellegi teise õpituba läbi viima, kui selgub sündmuse ajal, siis jätame õpitoa ära.

Mõne takistusega, mis riskianalüüsis kirjas on, pidi sündmuse ajal või enne sündmuse algust tegelema. Umbes kuu aega enne kohtumise algust teatas üks õpitoa läbiviija, kelle töötasu katteks olime Eesti Kultuurkapitalilt toetust küsinud, et ei saa eesti tantsude õpituba juhendama tulla. Programmijuht leidis talle asendaja ning seejärel tegin Eesti Kultuurkapitalile lepingu muudatuse avalduse, mis rahuldati. Samuti oli nädalavahetusel häiritud kiibisüsteemi töö, mille tõttu ei saanud kiibiga muusikamajja sisse. Olukorra lahendas esialgu haldusjuht, kes avas ukse võtmega ja informeeris IT-spetsialisti, kes tegeles edasi võrgusüsteemi vea parandamisega. Lisaks oli kohtumise esimesel ning teisel päeval toitlustusettevõtte arvestanud valesti toidukoguseid. Võtsin toitlustajaga ühendust, informeerisin probleemist ning kohtumise kolmandaks päevaks oli probleem lahendatud. Vahetult enne sündmuse algust selgus, et mõned tehnilised küsimused on jäänud lahendamata, jagasime ülesanded programmijuhiga ära ning leidsime probleemidele lahendused. Üldjoontes sündmuse korraldamise käigus ja ajal suuri probleeme ei tekkinud ja minu hinnangul suutsime tekkinud probleemid lahendada kiiresti.

3. OSALEJATE TAGASISIDE SÜNDMUSELE JA ENESEREFLEKSIOON

Kolmandas peatükis toon välja osalejate tagasiside sündmusele ning teise alapeatüki moodustab eneserefleksioon. Siin peatükis oleks hea analüüsida ka korraldusmeeskonna liikmete ning teiste kohtumisega seotud inimeste tagasisidet sündmuse korraldusele, kuid meeskonna ja vabatahtlike kokkuvõttev koosolek toimus pärast töö esitamise tähtaega.

3.1 Osalejate tagasiside

Osalejatelt tagasiside kogumiseks valmistasime ette tagasiside ankeedid kahe küsimusega: esiteks palusime osalejatel välja tuua, mis neile kohtumise puhul meeldis, teine küsimus oli, mis neile sündmuse juures ei meeldinud. Tagasiside lehed jaotati osalejatele välja viimases ansamblitunnis ning tunni lõpus pidid Viljandi pärimusmuusika üliõpilased, kes olid ansambliliikmete kontaktisikud, need osalejate käest kokku koguma. Lisaks ootasime osalejatelt ettepanekuid, mis järgmise aasta kohtumisel teisiti võiks olla, ning palusime kontaktisikutel julgustada osalejaid ettepanekuid tegema.

Tagasi sain 65 ankeeti ning osalejate tagasiside oli üldjoontes positiivne. Osalejatele meeldis Viljandi, sinne soe ja loominguline atmosfäär, abivalmid ja sõbralikud osalejad ning korraldajad. Osalejatele avaldas muljet hostel Just Rest, sealne teenindus ja hommikusöök, maitsev lõuna- ja õhtusöök, pillide transpordikorraldus, ruumid ja hooned, kus ansamblitunnid, õpitoad ja kontserdid toimusid, eriti Pärimusmuusika ait, sealne kohvik ja õhtul avatud baar. Üldiselt olid osalejad rahul sellega, et kõik hooned asusid üksteisele lähedal, samas oli võimalik erinevate hoonete vahel liikudes värsket õhku hingata ja Viljandiga tutvuda. Rahul oldi õhtuste kontsertide helitehnilise teenindusega. Osalejatele meeldisid õpitoad, see, et eesti pärimuskultuuri tutvustavaid õpitubasid oli piisavalt ja osad õpitoad toimusid kaks korda, meeldisid õhtused kontserdid, eriti Tantsumaja, aga ka Maarja Nuudi ja Trad.Attack!'i kontsert, matk Hüpasaarde, rahul oldi

ansamblitundidega. Osalejad olid vaimustunud sellest, et kontsertide videod olid UTTV-s üleval juba päev pärast kontsertide toimumist. Toodi välja, et programm oli mitmekesine ja hästi läbimõeldud, meeldis, et õpitoad toimusid hommikul ja ansamblitunnid pärastlõunal, informatsioon liikus kiiresti, palveid võeti arvesse, probleeme lahendati operatiivselt, vaba aega oli piisavalt ning üldjoontes oli osalejate hinnangul sündmus korraldatud väga hästi.

Osalejate meelest oli esimesel kahel päeval toitu liiga vähe, samas toodi positiivsena välja, et kaebused võeti arvesse ning probleem lahendati kolmanda päeva lõunasöögiks. Osalejate meelest oleks võinud olla kõigis toimumispaikades kohvi tegemise võimalus. Mitmed osalejad tõid välja, et Pärimusmuusika ait oleks pidanud kauem lahti olema kui kella kolmeni öösel, hostelis oleks võinud olla eraldatud ruum, kus soovijad oleksid saanud pärast kella kolme edasi muusikat teha. Osalejad lahendasid probleemi ise ning muusikat mängiti koridorides, treppidel ja hosteli fuajees. Mitmed osalejad arvasid, et vaba lava oleks võinud toimuda väikses saalis ning jämmisessioonid aida suures saalis. Mõlemad olid planeeritud aida väiksesse saali ning seetõttu ei avaldanud keegi soovi üles astuda. Mõne osaleja meelest olid toimumispaikade vahelised vahemaad liiga pikad. Toodi välja, et instrumendihoid oleks pidanud olema paremini läbi mõeldud, oleks võinud olla rohkem fotosid ja videosid sotsiaalmeedias. Fotod ja videod lisasime suletud Nordtradi gruppi vahetult pärast kohtumise lõppu. Ühe osaleja meelest oleksid ansamblitunnid võinud olla teisiti korraldatud ehk osalejad oleks pidanud saama ise valida, kas soovivad ansamblisse lauljat või eelistavad teha ainult instrumentaalmuusikat, ansamblites võiks olla ühest riigist/koolist vähem inimesi, samuti oleks mõne osaleja meelest pidanud tutvustama ristansamblite kontseptsiooni paremini. Ühe osaleja meelest oleksid kontserdid võinud olla akustilised, ühe meelest olid kontserdid liiga pikad ja Trad.Attack!'i kontserdil oli liiga vali heli. Mõne osaleja meelest oleksid õpitoad pidanud kestma pikemalt ja paralleelselt oleks võinud toimuda vähem õpitubasid. Õppejõud tõid välja, et õppejõudude koosolekud oleksid pidanud olema paremini läbi mõeldud. Ühe osaleja meelest oleks pidanud toimuma linnatuur, esimesel õhtul oleks võinud olla mingi tegevus, kus osalejad üksteist rohkem tundma saaksid õppida, rohkem oleks võinud olla vaba aega ja rõhuma oleks pidanud vanale, autentsele ja traditsioonilisele. Mõni osaleja tõi välja, et õpitubade ja Hüpasaare matka kohta oleks võinud olla rohkem informatsiooni.

Kuigi ettepanekuid ja soovitusi oli osalejatel palju, jäi tagasiside ankeetidest ning sotsiaalmeedias jagatud postitustest, arvamustest ning tänusõnadest mulje, et üldiselt jäid

osalejad kohtumisega siiski väga rahule ja nagu paljud olid negatiivsele tagasisidele juurde kirjutanud, oli tegemist pigem soovitude kui oluliste puudujääkidega.

3.2 Eneserefleksioon

Olen korraldanud erinevaid sündmusi, kus on olnud palju osalejaid ning külalisi, näiteks olin Draama festivali kuraatoriprogrammi kaasprodutsent 2015. aastal ning Eesti Energia ettevõtlikkusprogrammi Entrum koordinaator 2014/15 hooajal, kuid Nordtrad võrgustiku kohtumine andis mulle esimese rahvusvahelise sündmuse korraldamise kogemuse.

Rahvusvahelise sündmuse korraldamine arendas kindlasti mu suhtlus- ja eneseväljendusoskust inglise keeles. Sain aru, et väliskontaktidega suheldes võtab informatsiooni liikumine tunduvalt kauem aega, sest kirjadele vastuste saamine võis võtta mitu nädalat, end tuleb väga lihtsalt ja selgelt väljendada, sest mõne välisõppejõu ja/või kontaktisiku inglise keele oskus on kasin ning teineteisest möödarääkimise võimalus on seetõttu tunduvalt suurem. Samuti olid mitmeski kõrgkoolis töötajate ülesanded väga konkreetselt ära jagatud, mistõttu tuli nende koolide puhul suhelda kolme erineva kontaktisikuga, näiteks õppejõuga-kooli kontaktisikuga, kes vastutas selle eest, et nende kooli osalejate info oleks õigeaegselt edastatud ja õige ning meie saadetud info jõuaks kõigi asjaosalisteni, raamatupidajaga, kellele tuli otse edastada arveid, kuid kellele pidin ka mina informatsiooni jagama selle kohta, millal sündmus toimub ja kes nende koolist osaleb, ning üliõpilastega, kes polnud oma kontaktisikult infot saanud ning pöördus seetõttu otse meie poole. E-kirjade vahetamine ning informatsiooni jagamine võttis väga palju aega, millega järgmist rahvusvahelist sündmust korraldades oskan kindlasti paremini arvestada. Samuti oli väga raske aru saada, kas informatsiooni on edastatud liiga palju või liiga vähe: mõned õppejõud saatsid mõnele infokirjale vastuse, et neil on juba see informatsioon olemas, kuid suur hulk oli ka neid, kes kurtsid, et pole sedasama informatsiooni saanud, mis teistele oli juba korduvalt jõudnud. Olen kindel, et kõigil neil oli informatsiooni täpselt sama palju, sest kõik infokirjad läksid välja korraga tervele kontaktisikute listile.

Meeskonna töökorraldusest ja -põhimõtetest oli mul algul keeruline aru saada. Meeskond moodustati osakonnajuhataja poolt ning esimestel koosolekutel anti küll palju suulisi

nõuandeid ja soovitusi, kuid kõigi ülesannete täitmine jäi esialgu minu kanda. Esimestel koosolekutel tundsin, et pean koosoleku päevakorra paremini läbi mõtlema ning õppima koosolekuid juhatama. Kevadel tundsin end koosolekuid juhtides päris kindlalt. Oktoobris liitus meeskonnaga uus liige, Nordtradi aastakohtumise programmijuht. Mulle tundus, et esialgu polnud meie ülesanded väga täpselt ära jaotatud, mõlemad olime segaduses, kes mille eest ja mis piirini vastutab ning kui palju üksteisele oma tegevusest aru peaksime andma. Meil mõlemal oli segadus, kes meist on sündmuse peakorraldaja. Umbes kuu aja jooksul suutsime omavahel ülesanded ära jagada, töökorralduse paika panna ning seejärel kulges sündmuse korraldamine minu hinnangul tunduvalt efektiivsemalt. Jõudsime koos järeldusele, et sündmusel ei ole tegelikult peakorraldajat, vaid kaks oma valdkonna eest vastutavat inimest: programmijuht vastutas üldiselt programmi eest, mina kõige muu eest alates rahataotluste kirjutamisest kuni ruumide broneerimiseni, vajadusel aga aitasime teineteist erinevate ülesannete täitmisel, kui aega oma ülesannetest üle jäi. Koostöö sujus meil minu hinnangul väga hästi. Õppisin sündmuse korraldamise käigus ülesandeid delegeerima lisaks programmijuhile ka vabatahtlikele, kohati aga oleksin pidanud jagama eelkõige vabatahtlikele selgemaid juhtnööre.

Sündmuse peakorraldaja puudumine tekitas mitmeid segadusi. Nii mõnedki ülesanded said lahendatud viimasel minutil, sest ülesannete jagamisel olime need unustanud jagamata või arvasime, et jagasime ära, kuid teine vastutab. Mitmel korral tekkis meil kahtlus, kas võime eelarve muudatuse, programmi või muude korralduslike küsimuste puhul ise otsuseid vastu võtta või peaks muudatust kooskõlastama osakonnajuhatajaga, ma ei teadnud, kui palju ja millist informatsiooni peaks juhatajale jagama ning kui suures ulatuses sündmuse eest vastutame. Otsuse, kas kooskõlastada või mitte, võtsime tavaliselt vastu koos lõputöö juhendajaga. Minu hinnangul oli tegemist olulise akadeemia, eelkõige muusika valdkonna sündmusega ning oleksin soovinud näha muusikaosakonna juhatajat peakorraldaja rollis. Positiivselt üllatunud olin sellest, et kultuuriakadeemia tugistruktuuride töötajad pakkusid pidevalt oma abi ning olid valmis sündmuse õnnestumisele igati kaasa aitama.

Kuigi nädal aega enda sündmuse toimumist läksin ühe probleemi esile kerkides endast välja, sain enda kohta teada, et korraldusperioodi jooksul ja sündmuse ajal suudan probleemide tekkimisel jääda üldiselt rahulikuks ning tegeleda kiiresti ja suuremate emotsioonideta nende lahendamisega, vajadusel delegeerida ülesandeid, õppisin oma

seisukohti põhjendama ning julgesin vajadusel endale kindlaks jääda. Mind häiris see, kui meeskonna liikmed ei teinud õigeaegselt oma ülesandeid ära, lisaks ei meeldinud mulle see, et avasündmuse, koolide kontserdi ning lõpukontserdi stsenaarium ei olnud enne kohtumise toimumist läbi mõeldud, ma ei teadnud täpselt, kuidas toitlustamine Lennukitehase ruumides välja näeb ning kas toitlustamine üldjoontes õnnestub, kas osalejatel ja teistel osapooltel on piisavalt informatsiooni ja kas plakatid ning teised trükimaterjalid jõuavad õigel ajal valmis. Sain aru, et läbimõtlemata, ettenägematud olukorrad ning tähtaegade ületamine tekitab minus suurt ebakindlust, kuid tegelikult oli kõigil ülesande eest vastutajatel kõik kontrolli all - õppisin inimesi usaldama. Ebakindlust tekitas ka suhtlus ajakirjanikega. Seepärast otsustasime, et seekord suhtleb meediaga programmijuht, kellel oli sündmuse sisulisest poolest ning kohtumise taustast parem ülevaade.

Kokkuvõttes arendas kohtumise korraldamine delegeerimisoskust, koosolekute juhatamise oskust, sain enda kohta teada, et suudan ootamatute probleemide ja konfliktide puhul üldiselt rahulikuks jääda, õppisin oma seisukohti kaitsma ja neile kindlaks jääma, otsuseid vastu võtma, end paremini võõrkeeles väljendama ja selgemaid juhtnööre andma. Tulevikus pean saama üle meediaga suhtlemise hirmust.

KOKKUVÕTE

Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku aastakohtumine toimus Viljandis kolmandat korda. 19.-24. aprillil toimunud sündmus tõi kokku 150 pärimusmuusika üliõpilast ja õppejõudu 17 erinevast kõrgkoolist. Kohtumise korraldamine Viljandis oli kooskõlas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, kultuuriakadeemia muusikaosakonna ning koostööpartneri MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus tegevuse ja arengueesmärkidega - aitas luua ja tihendada rahvusvahelisi sidemeid (pärimus)muusika valdkonnas. Lisaks avaldas sündmuse toimumine majanduslikku mõju peamiselt erinevatele Viljandi linna teenusepakkujatele, psühholoogilist ja sotsiaalkultuurilist mõju osalejatele ning inimestele, kes külastasid kontserte, mõju Viljandi turismile ja kaubandusele ning keskkonnale.

Sündmuse korraldamine kulges suuremate takistusteta. Sündmuse tegevuskava oli realistlik ja eelarve tasakaalus. Meeskonna töös esines puuduseid: ülesandeid oleks saanud paremini jaotada, mis oleks vähendanud minu ja programmijuhi koormust oluliselt. Sündmuse ajal tuli lahendada mõned riskianalüüsis välja toodud probleemid, kuid lahendused olid eelnevalt läbi mõeldud ning probleemide lahendamine ei osutunud kuigi keeruliseks.

Osalejate tagasiside põhjal võib sündmuse lugeda kordaläinuks. Osalejad tõid positiivsena välja atmosfääri, neile meeldis Viljandi linn, abivalmid ja sõbralikud osalejad ning korraldajad, programm, peamiselt õpitoad, kontserdid ja väljasõit Hüpasaarde, ning sündmuse üldine korraldus alates majutusest kuni pillide transpordini. Puudusi esines peamiselt toitlustamises ning paljude osalejate meelest oleks vaba lava korraldus ja asukoht võinud olla paremini läbi mõeldud.

Kohtumise korraldamine andis mulle esimese rahvusvahelise sündmuse korraldamise kogemuse. Õppisin end võõrkeeles paremini väljendama, ülesandeid delegeerima ning sain teada, et suudan üldjuhul nii korraldusprotsessi kui ka sündmuse ajal probleemide tekkimisel rahulikuks jääda. Peaksin arendama meediaga suhtlemise oskust ning kohati saama üle hirmust vigu teha, otsuseid vastu võtta.

KASUTATUD ALLIKAD

Archimedes. 2016. SA Archimedes kodulehekül. <http://nordplus.archimedes.ee/>, (09.03.2016).

Bladen, C., Kennell, J., Abson, E., Wilde, N. 2012. *Events Management. An introduction.* New York: Routledge.

Brooks, I. 2008. *Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon.* Tallinn: Tänapäev.

EPMK. 2016. MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus kodulehekül. <http://www.folk.ee/>, (09.03.2016).

Festival and Events Management. An international arts and culture perspective. 2009. Eds. Yeoman, I., Robertson, M., Ali-Knight, J., Drummond, S., McMahon-Beattie, U. Amsterdam: Elsevier.

Filip, A. 2012. *Marketing Theory Applicability in Higher Education.* Procedia - Social and Behavioral Sciences. Vol. 46, p. 912-916. DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.05.223.

Kolb, B. M. 2005. *Kultuuriturundus.* Tartu: AS Atlex.

Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. 2012. Eesti Konjunkturiinstituut. http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf (06.05.2016).

Kuusik, A., Virk, K., Aarna, K., Sepp, L., Seppo, M., Mehine, T., Prinsthal, I. 2010. *Teadlik turundus*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

NordplusMusic. 2016. NordplusMusic võrgustiku kodulehekül. <http://www.nordplusmusic.net/index.php?id=23>, (09.03.2016).

Pedagoogide võrgustiku arendamise kontseptsioon. 2010. www.ekk.edu.ee/vvfiles/0/Kontseptsioon_24_05_2010.doc (06.05.2016).

Projektijuhtimine. 2016. Projektijuhtimine, eksperdid Eestis kodulehekül. <http://www.projektijuhtimine.ee/>, (29.04.2016).

Roose, N. 2002. *Reklaam turunduses*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Salla, S. 2007. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Tallinna Ülikooli Kirjastus.

Siimon, A. 2004. *Organisatsiooniõpetus*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Tartu Ülikooli arengukava aastateks 2015-2020. 2014. http://www.ut.ee/sites/default/files/www_ut/ulikoolist/tartu_ulikooli_arengukava_aastateks_2015-2020_a2020_terviktekst_0.pdf, (10.03.2016).

Töötervishoiu ja tööhutuse käsiraamat kutsekoolidele. 2012. Sotsiaalministeerium. http://www.tooelu.ee/UserFiles/Sisulehtede-failid/Rollid/Oppija/tookeskkonna_kasiraamat.pdf, (03.05.2016).

TÜ Viljandi kultuuriakadeemia muusikaosakonna arengukava. 2015.

TÜ VKA. 2016. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekül. <http://www.kultuur.ut.ee> (09.03.2016)

UT. 2016. Tartu Ülikooli kodulehekül. <http://www.ut.ee/>, (09.03.2016).

Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri. 2015.
http://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/ulikoolist/viljandi_kultuuriakadeemia_po_hikiri_2015.pdf (10.03.2016)

Virovere, A., Alas, R., Liigand, J. 2005. *Organisatsioonikäitumise käsiraamat*. Tallinn: Külim.

LISAD

Lisa 1 Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumise programm

Üldprogramm

Tuesday, 19.04

18:00-20:00 Dinner (Old Aircraft Factory)

20:00-03:00 Opening Ceremony and Sessions (Estonian Traditional Music Centre)

Wednesday, 20.04

Breakfast in hotels

10:00-12:45 Workshops (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House)

13:00-14:30 Lunch (Old Aircraft Factory)

15:00-17:45 Mixed ensembles (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House, Vilma House) / teachers meeting (Estonian Traditional Music Centre)

18:00-19:30 Dinner (Old Aircraft Factory)

20:00-03:00 Schools' Presentation Concert, Free Stage, Sessions (Estonian Traditional Music Centre)

Thursday, 21.04

Breakfast in hotels

10:00-12:45 Workshops (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House)

13:00-14:30 Lunch (Old Aircraft Factory)

15:00-17:45 Students meeting, Committee meeting (Music House), after the meetings mixed ensembles (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House, Vilma House) / teachers meeting (Estonian Traditional Music Centre)

18:00-19:30 Dinner (Old Aircraft Factory)

20:00-03:00 Concert: Maarja Nuut & Trad.Attack!, Free Stage, Sessions (Estonian Traditional Music Centre)

Friday, 22.04

Breakfast in hotels

10:00-12:45 Mixed ensembles (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House, Vilma House) / teachers meeting (Estonian Traditional Music Centre)

13:00-14:30 Lunch (Old Aircraft Factory)

14:30-18:00 Trip to Hõppassaare (Buses are leaving from Old Aircraft Factory)

18:30-20:00 Dinner (Old Aircraft Factory)

20:00-03:00 Dance evening: teachers playing for dance, Sessions (Estonian Traditional Music Centre)

Saturday, 23.04

Breakfast in hotels

10:00-12:45 Workshops (Estonian Traditional Music Centre, Music House)

13:00-14:30 Lunch (Old Aircraft Factory)

15:00-17:45 Mixed ensembles (UT Viljandi Culture Academy Main Building, Music House, Vilma House) / teachers meeting (Estonian Traditional Music Centre)

18:00-19:30 Dinner (Old Aircraft Factory)

20:00-03:00 Final Concert. Free Stage, Sessions (Estonian Traditional Music Centre)

Sunday, 24.04

Breakfast in hotels

-12:00 Farewell

Õpitubade programm**Wednesday, 20.04**

10:00-11:15

1. Karl Laanekask (EST) - "Banjo and Estonian traditional music?!" / Music House, room 107 / max 10 participants
2. Karoliina Kreintaal (EST) - "Rich music culture from Swedish-Estonian areas" / Music House, room 205 / max 30 participants
3. Kulno Malva and Tõnis Kirsipu (EST) - "Body percussion" / Music House, room 307 / max 20 people

4. Ninni Carr (SWE) - "Scanian pageantry - How to make kids in a common school love folk music" / Orkestrimaja / max 50 participants
5. Ragnhild Rose Knudsen (NOR) - "Norwegian hardangfele tunes" / Main Building, room 321 / max 10 participants
6. Sakarias Jaan Leppik (EST) - "Seto singing tradition" / Main building, room 322 / max 20 participants

11:30-12:45

1. Villu Talsi (EST) - "Estonian traditional tunes for everybody" / Music House, room 002 / max 15 people
2. Ragnhild Furholt (NOR) - "Norwegian singing tradition" / Music House, room 205 / max 10 participants
3. Jonas Simonson (SWE) - "Swedish tunes on wind instruments" / Main Building - 322 / max 20 participants
4. Benjamin Rygh & Ragnhild Rose Knudsen (NOR) - "Norwegian couple dances" / Orkestrimaja / max 50 people
5. Dalia Urbanavičiene (LIT) - "Dancing sutartiens" / Main Building, room 321 / max 30 people
6. Kulno Malva and Tõnis Kirsipu (EST) - "Body percussion" / Music House, room 307 / max 20 people

Thursday, 21.04

10:00-11:15

1. Merike Paberits (EST) - "Estonian bagpipe tunes" / Music House, room 205 / max 10 people
2. Astrid Nõlvak and Kaisa Nõges (EST) - "How to play Estonian instrument kannel (for beginners)" / Music House, room 205 / max 10 people
3. Pär Moberg (SWE) - "Folk music is the weapon - multicultural music in defence of the open society" / Music House 307 / max 30 people
4. Sänni Noormets (EST) - "Estonian singing games" / Orkestrimaja / max 50 people
5. Tina Quartey (SWE) - "Making an abstract groove concrete" / Main Building, room 321 / max 15 people

11:30-12:45

1. Aurelia Kisseih (SWE) - "Toasting - traditional way of singing/rapping in Jamaica" / Music House, room 002 / max 15 people - UNTIL 13:30!
2. Anna Kaisa Liedes (FIN) - "Finno-Ugrian polyphonic singing" / Music House, room 107 / max 10 people
3. Tina Quartey (SWE) - "Making an abstract groove concrete" / Main Building, room 321 / max 15 people
5. Susanne Rosenberg (SWE) - "FOLK SONG LAB: workshop about the concept of making new songs from old forms and settings" / Music House, room 307 / max 30 people
6. Kristiine Ilmonen (FIN) - "Improvisation, body and voice" / Orkestrimaja / max 25 people
7. Eeva Talsi (EST) - "Old Estonian fiddle tunes" / Main Building, room 322 / max 20 people

Saturday, 23.04**10:00-11:15**

1. Maarja Nuut (EST) - "Estonian traditional dance labajalg (flatfoot-waltz)" / Estonian Traditional Music Centre / max 70 people
2. Seto women (EST) - "Seto culture and traditions" / Orkestrimaja / max 70 people

11:30-12:45

1. Maarja Nuut (EST) - "Estonian traditional dance labajalg (flatfoot-waltz)" / Estonian Traditional Music Centre / max 70 people
2. Seto women (EST) - "Seto culture and traditions" / Orkestrimaja / max 70 people

Lisa 2 Tegevusplaan

Tegevus	aug 2015	sept	okt	nov	dets	jaan 2016	veebr	märts	aprill	mai
Meeskonna koosolekud	x		x			x		x	x	x
Projekti eelarve (hinnapakkumiste võtmine), kirjelduse ja üldise ajakava koostamine, rahastusvõimaluste otsimine, tingimustega tutvumine	x	x	x							
Rahataotluse koostamine Põhjamaade Kultuurifondile	x									
Rahataotluse koostamine Eesti Kultuurkapitalile	x									
Läbirääkimised reisibüroodega majutuse osas, majutuse broneerimine Just Restis, Aasa Külalistemajas ja Grand Hotel Viljandis	x	x								
Kokkulepped eesti lektoritega õpitubade osas	x			x				x		
Tele- ja raadioklipi edastamise taotlus ERRile		x								
Rahataotluse koostamine Viljandi linnale		x								
Läbirääkimised välislektoritega õpitubade osas		x	x	x	x	x	x	x		
Toitlustusvõimaluste otsimine, läbirääkimised toitlustuse osas, toitlustuse broneerimine			x			x		x		
Nordtrad 2016 tutvustusvideo koolidele			x	x						
Kultuuriakadeemia ruumide broneerimine			x	x				x		
Taotluse koostamine Hasartmängumaksu Nõukogule				x						
Taotluse koostamine Rahvakultuuri Keskusele				x						
Taotluse koostamine Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupile				x						

Koolide kontaktide kogumine				x						
Infokiri koolidele - registreerimisinfo, majutusinfo, toitlustusinfo ja osalustasu suurus				x	x					
Registreerimine GoogleFormsi vahendusel 31.01.2016 - muutus kuni märts 2016						x	x	x		
Väljasõidu organiseerimine						x		x		
Kodulehekülje loomine (visuaalne kujundus, veebipäis) ja täiendamine (programm, õpitubade info - läbiviijad+kirjeldus+foto, kaart, reisiinfo, majutus- ja toitlustusinfo, <i>member institutions info</i> (kirjeldus-sõnum-tekst, foto, video, korraldustiimi info ja kontaktid, video- ja pildimaterjal)						x	x	x	x	x
Majutusasutuste külastamine, kohtumine esindajatega, kokkulepped sissepääsu ja sisekorra osas							x			
Plakatite, veebibännerite jm kujundustööde valmimine								x		
Läbirääkimised Aidaga ruumide kasutuse osas - lõplik kinnitamine, vajadusel mõne ruumi broneeringu tühistamine								x		
ERR tele- ja raadioklipi teostus - tähtaeg 01.04.2016								x		
Osalustasu maksmise tähtaeg 29.02.2016 (muutus aprill 2016)									x	
Programm valmis 29.02.2016 (muutus märts 2016)								x		
Kultuuriakadeemia ruumide broneerimine - lõplik kinnitamine, vajadusel ruumide broneeringu tühistamine								x		
Majutusnimekirjade koostamine tubade kaupa ja edastamine majutusasutustele ja reisibüroole ning majutuse lõplik kinnitamine - muutus aprill 2016								x	x	
Vabatahtlike ülesannete kaardistamine ja vabatahtlike otsimine								x	x	

Kokkulepped helitehnikuga								x	x	
Kokkulepped videotehnikuga								x	x	
Kokkulepped valgustehnikuga								x	x	
Plakatite jaotus, reklaam Internetis ja ajalehtedes - vastutab EPMK									x	
Infomapi koostamine									x	
Osalejate materjalide komplekteerimine									x	
Kaelakaartide tegemine									x	
Erasmuse tööplaanide kinnitamine									x	
Külaliste saabumise-lahkumise ajakava koostamine ja Viljandi-Tallinn busside tellimine									x	
Tudengite jagamine ansamblitesse									x	
Toitlustuse lõplik kinnitamine - toitlustusarvud ning taimetoitlased/lihasööjad									x	
Õpitubadesse registreerimise ettevalmistamine									x	
Ruumide ettevalmistamine, sh ruumide-majade sildistamine-viidastamine, tehniline ettevalmistus									x	
Registreerimislehtede koostamine									x	
Pressiteate koostamine ja väljasaatmine									x	
Tagasiside ankeetide koostamine ja kokkuvõtete tegemine									x	x
Aruanne Eesti Autorite Ühingule - vastutab EPMK									x	x
Järelkajastus									x	x
Aruandlus toetajatele										x

Lisa 3 Kontsertide plakat



TARTU ÜLIKOOL
Viljandi kultuuriakadeemia



**Viljandi Kultuuriakadeemia
muusikaosakond esitleb:**

NORDTRAD 2016

**Põhja- ja Baltimaade suurim
pärimusmuusika üliõpilaste kokkusaamine
19.-24. aprillil • Viljandi Pärimusmuusika Aidas**

20. aprillil kell 20.00 • Koolide kontsert • Tasuta
21. aprillil kell 20.00 • Maarja Nunt & Trad.Attack! • 10 € / 12 € / 15 €
22. aprillil kell 20.00 • Tantsumaja: NORDTRAD eri • 6 € / 8 €
23. aprillil kell 20.00 • Lõpukontsert • Tasuta
Lisainfo: www.kultuur.ut.ee/nordtrad2016 • www.folk.ee

Lisa 4 Eelarve ja eelarve täitmine

Eelarve

KULUD	Ühik	Ühikute arv	Inimeste/ruumide arv	Ühiku hind	Kokku	Tulud
Palgad					13,966.48	
Projektijuht (7 kuud 0,25/ 3 kuud 1,0)	tund	800	1	6.69	5,352.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Raamatupidaja (10 kuud 0,2)	tund	320	1	11.54	3,692.88	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Programmijuht (10 kuud 0,2)	tund	320	2	7.69	4,921.60	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Tasud/honorarid					5,234.40	
Disainer (tunnuskujundus, plakati, tänavabänneri, ajalehereklaami, brošüüri, veebipäise ja kaelakaardi kujundus)	projekt	1		672.00	500.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Valgustehnik	kontsert	3		76.80	230.40	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
Helitehnik	tund	24		22.00	528.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Videotehnik	tund	6	4	22.00	528.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Autoritasud	kontsert	3		16.00	48.00	Osalustasu
Välislektorite õpitoad	tund	20		120.00	2,400.00	Osalevad ülikoolid (arvestuslik omafinantseering)

Eesti rahvamuusikute õpitoad						
Maarja Nuut õpituba	projekt	1		300.00	300.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Seto koor (seto laulu õpituba)	projekt	1		300.00	300.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Eeva Talsi (viili õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Villu Talsi (näppepillide õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Karoliina Kreintaal (hiu kandle õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Tarmo Noormaa (eesti pärimusmuusika õpituba-loeng)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Kulno Malva giidindus	kord	1		50.00	50.00	Osalustasu
Administratsioonikulud					160.00	
Telefonikõned	kuu	3		20.00	60.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Bürookulud	kuu	10		10.00	100.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Transport					864.72	
Tehnika transport	km	150		1.70	255.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Väljasõit Soomaale	projekt	1		465.00	465.00	Osalustasud
Töötubade läbiviijate sõidukulu						
Maarja Nuut	projekt	1		100.00	40.00	Osalustasu
Seto koor	projekt	1		55.00	44.72	Osalustasu
Eeva Talsi	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu

Villu Talsi	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Karoliina Kreintaal	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Tarmo Noormaa transport	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Vastuvõtt					17,529.10	
Osalejate ja meeskonna toitus	projekt	1	157	53.30	8,368.10	Osalustasu
Majutus (tudengid)	öö	5	91	15.00	6,825.00	Osalustasu
Galakontserdi piletid	pilet	120		10.00	1,200.00	Osalustasud
Tantsumaja pilet (tudengid)	pilet	92		6.00	552.00	Osalustasud
Tantsumaja piletid (õppejõud)	pilet	28		8.00	224.00	Osalustasud
Meeskonnaliikmete majutus	öö	5	4	18.00	360.00	Osalustasud
Turundus ja print					597.60	
Plakat a3	tükk	50		1.30	65.00	Osalustasu
Plakat a2	tükk	30		1.92	57.60	Osalustasu
Plakat a1	tükk	30		7.50	225.00	Osalustasu
Käepaelad	tükk	150		0.20	30.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Kaelakaardid	tükk	200		0.23	46.00	Osalustasu
Jcdeaux reklaamsambad	projekt	1		174.00	174.00	Viljandi linn
Ruumide- ja tehnikarent					7,835.00	
Ruumide rent						
Pärimusmuusika aida suur saal - õhtused kontserdid	õhtu	3		690.00	2,070.00	Osalustasu
Pärimusmuusika aida suur saal - õpitoad	tund	5		36.00	180.00	Osalustasu
Pärimusmuusika aida väike saal - koosolekud jm	tund	22		91.32	2,009.00	Osalustasu
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ruumid - õpitoad/ansambli tunnid	tund	25	10	10.00	2,500.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)

<i>Tehnika rent</i>						
Helitehnika rent	projekt	1		776.00	776.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Valgustehnika rent				-	-	Aida ruumide rendi hinna sees
Videotehnika rent	tund	6		50.00	300.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
<i>Ettenägematud kulud</i>		5%			2,713.61	Osalustasu
<i>Üldkululõiv osalustasudelt</i>		12%			3,100.61	Osalustasu
PROJEKT KOKKU					52,001.52	

Tuluallikad	Summa
Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	200.00
Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital	1,500.00
Viljandi linn	174.00
Arvestuslik omafinantseering	21,188.48
Osalustasu	28,939.04
TOTAL	52,001.52

Eelarve täitmine

KULUD	Ühik	Ühikute arv	Inimeste/ruumide arv	Ühiku hind	Eelarve täitmine	Tulud
Palgad					13,966.48	
Projekti juht (7 kuud 0,25/ 3 kuud 1,0)	tund	800	1	6.69	5,352.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Raamatupidaja (10 kuud 0,2)	tund	320	1	11.54	3,692.88	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Programmi juht (10 kuud 0,2)	tund	320	2	7.69	4,921.60	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Tasud/honorarid					6,146.40	
Disainer (tunnuskujundus, plakati, tänavabänneri, ajalehereklaami, brošüüri, veebipäise ja kaelakaardi kujundus)	projekt	1		672.00	500.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Valgustehnik	kontsert	3		76.80	230.40	Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
Helitehnik	tund	24		22.00	528.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Videotehnik	tund	6	4	22.00	528.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Autoritasud	kontsert	3		16.00	-	Osalustasu
Välislektorite õpitoad	tund	28		120.00	3,360.00	Osalevad ülikoolid (arvestuslik omafinantseering)

Eesti rahvamuusikute õpitoad						
Maarja Nuut õpituba	projekt	1		300.00	300.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Seto koor (seto laulu õpituba)	projekt	1		300.00	300.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Eeva Talsi (viili õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Villu Talsi (näppepillide õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Karoliina Kreintaal (hiu kandle õpituba)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Tarmo Noormaa (eesti pärimusmuusika õpituba-loeng)	projekt	1		100.00	100.00	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
Kulno Malva giidindus	projekt	1		50.00	50.00	Osalustasu
Administratsiooniikulud					160.00	
Telefonikõned	kuu	3		20.00	60.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Bürookulud	kuu	10		10.00	100.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Transport					853.00	
Tehnika transport	km	150		1.70	255.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Väljasõit Soomaale	projekt	1		465.00	410.00	Osalustasud
Töötubade läbiviijate sõidukulu						
Maarja Nuut	projekt	1		100.00	48.00	Osalustasu
Seto koor	projekt	1		55.00	80.00	Osalustasu

Eeva Talsi	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Villu Talsi	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Karoliina Kreintaal	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Tarmo Noormaa transport	projekt	1		20.00	20.00	Osalustasu
Vastuvõtt					15,981.70	
Osalejate ja meeskonna toitlustus	projekt	1	168	42.81	7,192.70	Osalustasu
Majutus (tudengid)	öö	5	88	15.00	6,589.00	Osalustasu
Galakontserdi piletid	pilet	115		10.00	1,150.00	Osalustasud
Tantsumaja pilet (tudengid)	pilet	83		6.00	498.00	Osalustasud
Tantsumaja piletid (õppejõud)	pilet	24		8.00	192.00	Osalustasud
Meeskonnaliikmete majutus	öö	5	4	18.00	360.00	Osalustasud
Turundus ja print					371.60	
Plakat a3	tükk	50		1.30	-	Osalustasu
Plakat a2	projekt	1		128.98	128.98	Osalustasu
Plakat a1	tükk	30		7.50	-	Osalustasu
Käepaelad	tükk	150		0.20	30.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Kaelakaardid	projekt	1		38.62	38.62	Osalustasu
Jcdeaux reklaamsambad	projekt	1		174.00	174.00	Viljandi linn
Ruumide- ja tehnikarent					10,865.20	
Ruumide rent						
Pärimusmuusika aida saali rent	projekt	1		4,489.20	4,489.20	Osalustasu
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ruumid - õpitoad/segaaansambli tunnid	tund	53	10	10.00	5,300.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)

<i>Tehnika rent</i>						
Helitehnika rent	projekt	1		776.00	776.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
Valgustehnika rent				-	-	Aida ruumide rendi hinna sees
Videotehnika rent	tund	6		50.00	300.00	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (arvestuslik omafinantseering)
<i>Ettenägematud kulud</i>					610.00	Osalustasu
<i>Üldkululõiv osalustasudelt</i>		12%			3,100.61	Osalustasu
Nordtrad 2017	projekt	1			3212.49	Osalustasu
PROJEKT KOKKU					55,237.48	

Tuluallikad	Summa
Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	200.00
Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital	1,500.00
Viljandi linn	174.00
Arvestuslik omafinantseering	24,918.48
Osalustasu	28,445.00
TOTAL	55,237.48

Lisa 5 Taotlus Rahvakultuuri Keskusele detsembris 2015

RIIGIEELARVELISE PROJEKTITOETUSE TAOTLUS

Toetuse taotleja (juriidiline isik)	Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
<i>*NB! Juhul kui toetuse taotleja on KOV-i hallatav asutus, siis on toetuse saajaks ja allkirjastajaks KOV, kellega sõlmitakse leping.</i>	
Toetuse saaja*	Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
Registrikood*	74001073
Tehingupartneri kood	
Juriidiline aadress	Posti 1 71004 Viljandi
Postiaadress	Posti 1 71004 Viljandi
Arvelduskonto nr ja konto omanik	EE471010220048692017 (Tartu Ülikool)
Volitatud esindaja nimi ja ametikoht	Iñaki Sandoval Campillo TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia direktor

Projekti eest vastutav kontaktisik	
Nimi	Triin Rannamaa
Telefon	5664 4592
E-posti aadress	triin.rannamaa@ut.ee

Toetusprogramm, millest toetust taotletakse	Folkloorifestivalide toetusprogramm 2015-2018
Projekti nimetus	Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika võrgustiku Nordtrad kohtumise korraldamine
Toetuse kasutamise ajavahemik	01.01.2016-31.05.2016

Projekti üldmaksumus	77 348.74
Rahvakultuuri Keskuse toetusprogrammist taotletav summa	3199.82
Omafinantseeringu summa	65 793.15
Kaasfinantseeringute summa	8355.77

KOHUSTUSLIKUD LISADOKUMENDID:	
<ul style="list-style-type: none"> • LISA 1 – Projekti eelarve • ostude ja teenuste puhul vähemalt 2 hinnapakkumist • LISA 2 – Projekti lühikirjeldus 	
KOHUSTUSLIKUD LISAD VASTAVALT PROJEKTI SISULE:	
<ul style="list-style-type: none"> • LISA 3 – Filmi, video- ja helikandja (CD, DVD) kirjeldus • LISA 4 – Mitteperioodiliste trükiste, digiväljaannete kirjeldus • LISA 5 – Vaimse kultuuripärandi nimistu sissekanne • LISA 6 – Vaimse kultuuripärandi nimistu sissekande uuendamine 	
<i>NB! Rahvakultuuri Keskusel on õigus nõuda taotlejalt täiendavaid dokumente ning andmeid, lähtudes toetusprogrammi eesmärkidest</i>	

x	Tehke kasti ristike, kui soovite toetuse kasutamise lepingu allkirjastada digitaalselt
E-posti aadress digilepingu saamiseks	triin.rannamaa@ut.ee

Kinnitan, et taotluses ja selle lisades esitatud andmed on õiged:

Toetuse taotleja volitatud esindaja nimi ja ametikoht	Allkiri/digitaalselt allkirjastatuna saata: programmid@rahvakultuur.ee	Kuupäev
Iñaki Sandoval Campillo TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia direktor	/allkirjastatud digitaalselt/	01.12.2015

LISA 1

Projekti eelarve (ridasid saab vajaduse korral juurde lisada)

NB! Eraldi välja tuua: kululiikide sisu (töötasu koos maksudega (mitu inimest ja mis summas), transpordikulu (marsruut ja kilomeetraaz), jm) ja kulukatte allikas (Rahvakultuuri Keskus, omafinantseering ja kaasfinantseering) ja omafinantseering tuluartiklite kaupa (sh müügitulu: raamatute müük, piletitulu vms)					
TULUD			KULUD		
Tulu liik (finantseerijate lõikes)	Taotletav summa	Eraldatud summa või vastamise tähtpäev	Kulu liik	Summa	Selgitus
Rahvakultuuri Keskuse toetusprogramm	3199.82	x	Administratiivkulud (korraldajate töötasu, telefoni ja bürookulud)	14126.48	Arvestuslik omafinantseering; arvestatud vastavalt TÜ palgajuhendile ning halduskulude summa on võetud eelmiste sarnaste projektide kogemusest
			Kujundaja, fotograafi ja tehnikute töötasud	2486.40	Oma- või kaasfinantseering; summa

					kujunenud vastavalt hinnapaksumitele
			Õpitubade läbiviijate töötasu	3400.00	Oma- ja kaasfinantseering; summa kujunenud vastavalt kokkulepetele töötubade läbiviijatega, sisse arvestatud väliskõrgkooli õppejõudude arvestuslik omafinantseering
			Autoritasud	23.97	Oma- või kaasfinantseering; summa kujunenud vastavalt seadusele
			Transpordikulu	931.82	Rahvakultuuri Keskus (õpitubade läbiviijate sõidukulu) ning oma- või kaasfinantseering; summa kujunenud vastavalt hinnapaksumitele ning kilometraažile
			Vastuvõtukulud	38835.00	Rahvakultuuri Keskus (osaline majutuskulu) ja omafinantseering; summa kujunenud vastavalt hinnapaksumitele

					stele
			Turundus- ja muu printmaterjal	1266.40	Oma ja/või kaasfinantseering, summa kujunenud vastavalt hinnapakkumiste
			Tehnika rent	1076.00	Oma- ja/või kaasfinantseering; summa kujunenud vastavalt hinnapakkumiste ning kultuuriakadeemia tehnika rendi hinnakirjale
			Ruumide rent	6658.00	Oma- ja/või kaasfinantseering; summa kujunenud vastavalt hinnapakkumiste ning kultuuriakadeemia ruumide rendi hinnakirjale
Omafinantseering		X	Ettenägematud kulud	3440.96	Omafinantseering; 5% kogueelarvest
Arvestuslik omafinantseering	21158.48		Üldkululõiv	5103.71	Omafinantseering; 12% osalustasust, summa kujunenud vastavalt rektori käskkirjale "Täiendusõppe kehtestamise ja arveldamise kord"
Osalustasu	44634.67				

Kaasfinantseerijad (loetleda eraldi)	X	X			
Hasartmängumaksu Nõukogu	6407.40	vastamise aeg detsember 2015			
Eesti Kultuurkapital	1500.00	eraldatud			
Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	254.37	jaanuar 2016			
Viljandi linn	194.00	jaanuar 2016			

TULUD KOKKU:	77348.74	KULUD KOKKU:	77348.74
---------------------	----------	---------------------	----------

LISA 2

Projekti lühikirjeldus

Projekti sisu kirjeldus
<p>19.-24. aprillini 2016 toimub Viljandis Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumine. Võrgustikku kuulub kaheksateist muusikakõrgkooli Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Rootsist, Taanist ja Norrast. Kohtumisel osaleb kuni 150 pärimusmuusika eriala tudengit ja õppejõudu kuni kaheksateistkümnest erinevast kõrgkoolist.</p> <p>Viis päeva kestva Nordtrad kohtumise raames viiakse läbi mitmeid erinevaid pärimusmuusika teemalisi õpitubasid. Õpitubades juhendavad üliõpilasi osalevate kõrgkoolide õppejõud ning eesti pärimuskultuuri tutvustavad tunnustatud eesti pärimusmuusikud: Eeva Talsi (viiuli õpituba), Villu Talsi (näppepillide õpituba), Karoliina Kreintaal (hiu kandle õpituba, Tarmo Noormaa (eesti pärimusmuusika loeng-õpituba), Tiina Kadarpik ja seto koor (seto laulu õpituba) ning kihnlased (Kihnu tantsu õpituba). See annab osalejatele võimaluse lähemalt tundma õppida eesti pärimuskultuuri ja -muusikat.</p> <p>Suure osa Nordtrad 2016 aastakohtumise ajast hõlmavad üliõpilaste ansamblitunnid. Erinevatest riikidest pärit pärimusmuusika tudengid jagatakse segaansamblitesse, mis annab üliõpilastele mitmekultuurilises võõrkeelses</p>

kollektiivis koosmusitseerimise kogemuse, võimaluse õppida üksteiselt pärimuslugusid ja mänguvõtteid ning jagada oma kogemusi.

Kohtumise ajal toimuvad igal õhtul Viljandi pärimusmuusika aidas avalikud kontserdid: toimub koolide tutvustuskontsert, õppejõudude kontsert, tantsuõhtu, eesti pärimusmuusika kontsert Eesti Pärimusmuusika Keskuse eestvedamisel ning lõppkontsert, kus tudengid esitavad segaansamblite koosseisus kohtumise jooksul õpitut. Kõik kontserdid on avalikud, õpetajate kontsert, lõpukontsert ning koolide tutvustuskontsert on tasuta.

Nordtrad 2016 annab tudengitele ja õppejõududele erakordse võimaluse tutvuda lähemalt eesti pärimuskultuuriga ja pärimuskultuuri õppimivõimalusega Eestis, annab tõe tudengite ja õppejõudude õpirände nii Eestisse kui Eestist väljapoole ning aitab tudengitel luua väärtuslikku kontaktide võrgustikku tulevikuks.

Projekti koostööpartner on Eesti Pärimusmuusika Keskus ning projekti läbiviimiseks oleme toetust küsinud Eesti Kultuurkapitalilt, Viljandi linnalt ja Hasartmängumaksu Nõukogult. Tulud tulevad ka osalustasudest, mille suurus sõltub toetajate hulgast ja toetussummade suurusest.

Nordtrad võrgustiku kohtumisi on korraldatud alates 1996. aastast. Igal aastal korraldab seda üks võrgustiku liige ning keskendutakse korraldajariigi pärimusmuusikale. Eestis toimub kohtumine kolmandat korda, viimati toimus kohtumine Eestis 2007. aastal. Tuntud eesti pärimusmuusikutest on kohtumistel osalenud näiteks Cätlin Mägi, Jaan Jaago, Juhan Suits, Jalmar Vabarna ning Johanna-Adele Jüssi ja kohtumiste käigus on loodud mitmeid rahvusvahelisi muusikaprojekte (nt Trio Jamberg).

Nordtrad 2016 kontsertide repertuaari liigitaksime pigem seatud/töödeldud liigituse alla, sest peamiselt esitatakse materjali tänapäevases vormis, kuid pärimuslik algaines on selgelt äratuntav. Samas usume, et esitatakse ka autentset materjali, seda eelkõige õpitubade, aga ka kontsertide raames.

Projekti eesmärgid (sh seos toetusprogrammi eesmärkidega)

Projekti eesmärgid:

1. Tutvustada Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika tudengitele ja õppejõududele eesti pärimusmuusikat, luua ja arendada kontakte Põhja- ja Baltimaadest pärit pärimusmuusika tudengite ning õppejõududega, jagada kogemusi ja hoogustada üliõpilas- ning õppejõuvahetust Eestisse ja Eestis väljapoole.
2. Arendada tudengite ning õppejõudude õpetamisoskust võõrkeelses keskkonnas ja anda tudengitele võimalus musitseerida mitmekultuurilistes kollektiivides.
3. Tutvustada Eesti elanikele Põhja- ja Baltiriikide pärimusmuusikat.

Projekti toimumise aeg, sündmuse täpne toimumise aeg
Sündmus toimub 19.-24. aprill 2016 Viljandis.
Projekti sihtgrupp ja oodatav osavõtjate arv
<p>Nordtrad võrgustikku kuuluvad ja kohtumisele on oodatud pärimusmuusika üliõpilased ja lektorid järgmistest Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusikaalast kõrgharidust andvatest koolidest:</p> <p>Danish National Academy of Music, The Royal Academy of Music - Taani; Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia - Eesti; Centria University of Applied Sciences, North Karelia University of Applied Sciences, Novia University of Applied Sciences, The Sibelius Academy - Soome; Jazeps Vitols Latvian Academy of Music - Läti; Lithuanian Academy of Music and Theatre - Leedu; Norwegian Academy of Music, Ole Bull Academy, Stord/Haugesund University College, Telemark University College - Norra; Ingesund School of Music, Malmö Academy of Music, The Royal College of Music, University of Gothenburg Academy of Music and Drama - Rootsi.</p> <p>Projekti sihtgruppi kuuluvad Viljandi linna ja maakonna elanikud, aga ka teised Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika vastu huvi tundvad inimesed üle Eesti, kes on oodatud avalikele kontsertidele, mis toimuvad Viljandi Pärimusmuusika aidas.</p>
Projekti aja- ja tegevuskava
<p>August 2015 - aprill 2016 toimuvad ettevalmistused kohtumise toimumiseks: eelarve koostamine, taotluste esitamine, majutuse, toitlustuse ja ruumide broneerimine, suhtlus osalevate kõrgkoolidega, registreerimisprotsess, kontsertide ettevalmistamine, kontsertide turundus jm</p> <p>19.-24. aprill 2016 - toimub Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide kohtumine, mille raames toimuvad õpitoad, segaansamblite tunnid, väljasõit Soomaale ning avalikud kontserdid.</p> <p>mai - juuni 2016 - tagasiside kogumine, aruannete koostamine ja esitamine.</p> <p>Detailne tegevusplaan ning eelarve on lisatud taotluse juurde.</p>
Projekti tulemused
<p>1. Põhja- ja Baltimaade tudengid ja õppejõud on teadlikumad eesti pärimusmuusika eripäradest ja tunnevad selle vastu jätkuvat huvi, Eesti tudengid ja õppejõud on tutvunud süvitsi põhja- ja baltirahvastepärimusmuusikaga. Üksteiselt on õpitud mängu- ja õpetamisvõtteid.</p> <p>2. Igal aastal läheb enam tudengeid ja õppejõude Põhja- ja Baltimaadesse õppima või õpetama, samuti tuleb Eestisse õppima enam välistudengeid ning õpetama enam (pärimus)muusikaõppejõude. Kasvab</p>

rahvusvahelistest projektidest osavõtt ning TÜ Viljandi kultuuriakadeemiat nähakse kui välisprojektide tugevat partnerit.

3. Viljandi linna ja maakonna elanikud ning teised pärimusmuusika vastu huvi tundvad inimesed võtavad aktiivselt osa sündmuse raames toimuvatest kontsertidest ning on teadlikumad Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusikast.

SUMMARY

THE ANNUAL NORDTRAD NETWORK MEETING OF NORDIC AND BALTIC FOLK MUSIC SCHOOLS

The annual Nordtrad network meeting of Nordic and Baltic folk music schools took place in Viljandi for the third time. The event that lasted from April 19th to April 24th, united and brought together 150 folk music students and lecturers from 17 different universities and colleges. The organizational part of the meeting in Viljandi was in accordance with the goals of University of Tartu Viljandi Culture Academy, as well as with the music department of Culture Academy and with the event's cooperation partner NGO Estonian Traditional Music Center. This kind of collaboration helped to create, tighten and strengthen international relations in the field of folk music. In addition to that, the event had an economic effect on different service providers in Viljandi, a psychological and social-cultural effect on the participants and on people, who attended the concerts as well as an overall impact on tourism, trading and the environment.

The whole undertaking of arranging and organizing the event went quite smoothly without any major obstacles. Also, the action plan of the events was realistic and the budget was kept in balance. The teamwork could have been better organized – the tasks could have been better divided which would have considerably optimized the work tasks for myself and for program manager. During the event we had to solve some problems that were previously brought forth in the risk assessment but just as I mentioned the solutions were previously thought through and solving them was not an issue.

Based on the feedback from the participants the event can be considered a success. On the positive side, when evaluating the event, the participants highlighted the atmosphere of Viljandi, helpful and friendly organizers and pleasant co-participants. The program as a

whole got positive feedback as well, especially the workshops, concerts, general planning of the event including accommodation and transport of the musical instruments. Main drawbacks that the participants brought out were about catering and the planning and location of the free stage.

Organizing Nordtrad network meeting of Nordic and Baltic folk music schools gave me my first ever experience in planning a large scale international event. During the process I learned how to express myself better in a foreign language, how to delegate tasks and I also found out that I can generally maintain my calmness both during the period of planning the event and during the event itself. I should however work on my ability to communicate with the media.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Triin Rannamaa 03.04.1992

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide võrgustiku Nordtrad aastakohtumine", mille juhendaja on **Signe Susi**,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi

Viljandis, 18.05.2016